

Stage « Percussions corporelles et vocales » avec Barth Russo de la compagnie Décaléou
Quels apports en psychomotricité ?

Tout au long de ces deux jours de stage, nous avons fait de nombreuses expériences qui sont venues enrichir notre boîte à outils thérapeutique pour notre pratique clinique en psychomotricité. Dans cette pratique des percussions corporelles et vocales, de nombreux domaines de notre champ de compétences sont en jeu :

- Le schéma corporel et l'image du corps : travail des différentes parties du corps, investissement et prise de conscience de son corps, limites et enveloppe corporelle avec les percussions, travail vibratoire, ...
- La posture, les appuis au sol, la proprioception.
- La latéralité, l'axe corporel, la gestion des espaces corporels.
- La structuration spatiale : investir l'espace par les déplacements, par les sons, travail des notions spatiales de bases, espaces corporels, distances relationnelles.
- La structuration temporelle : travail important au niveau des rythmes, de la succession, de la chronologie, de la répétition, des temps forts et des silences.
- Le tonus : porter une attention à ses tensions corporelles, prendre conscience de son tonus dans le mouvement, rechercher la capacité à se relâcher dans ce travail de percussions, ...
- Les coordinations/dissociations : enchaînement des mouvements, coordinations haut/bas et droite/gauche, dissociation des différentes parties du corps, ...
- L'attention, la concentration, la gestion de l'impulsivité, l'inhibition motrice.
- Le symbolisme et le graphisme avec le travail autour de l'écriture des partitions.
- L'identité et l'estime de soi : se découvrir, s'exprimer, être fier de ses possibilités, oser s'exprimer, développer sa confiance en soi, sa créativité, son imaginaire, sa prise d'initiative.
- L'aspect relationnel : toucher son corps et le corps de l'autre, jeux de groupe et de relation, s'exprimer, agir sous le regard de l'autre, l'accordage rythmique et donc tonique, être à l'écoute de l'autre ou du groupe, être en confiance dans le groupe.

De plus, cette médiation a un grand intérêt pour les psychomotriciens par son côté ludique : plaisir de jouer, plaisir d'utiliser son corps pour s'amuser, ressentir et s'exprimer.

Ces outils sont facilement transposables dans notre pratique, quel que soit notre public, et sans investissement particulier – sous forme d'activités centrées autour des percussions mais également comme éléments ponctuels au sein de nos séances, en groupe ou en individuel.