



LA MUSIQUE
CORPORELLE

AU SERVICE DE VOTRE METIER <

LA COMPAGNIE DÉCALÉOU

La compagnie Décaléou propose une formation innovante en musique corporelle. Elle apporte aux professionnels un outil adaptable au service de vos publics, de vos patients, en générant de la joie et de la bienveillance pour renforcer la cohésion et le bien-être de vos équipes.

Une formation est proposée autour de cet outil :

LA MUSIQUE CORPORELLE AU SERVICE DE VOTRE MÉTIER.

Créée en 2007 à Marseille, la compagnie Décaléou mène une recherche autour des percussions corporelles et de la transmission.

L'association a pour but principal de créer et diffuser des spectacles artistiques et théâtraux, de développer auprès des structures scolaires et sociales les pratiques et connaissances culturelles du théâtre.

Dans un second temps, elle a pour objectif de :

- proposer et diffuser auprès d'un public dépendant, notamment au sein d'établissement spécialisé, des interventions innovantes de clowns hospitaliers possédant une formation et une expérience spécifique.
- développer la pratique de la musique corporelle auprès d'enseignants, d'animateurs, de formateurs et dans le champs des métiers du sanitaire et social en favorisant le transfert de «savoir-faire» par la formation.

*Cette formation très pratique a été une bouffée d'oxygène pour ma pratique professionnelle. Le formateur transmet de manière très généreuse et avec bienveillance ses outils. Cela permet de transposer facilement cette formation dans le concret de mon métier. **Béatrice***



INTITULÉ DE FORMATION

LA MUSIQUE CORPORELLE AU SERVICE DE VOTRE MÉTIER

Organiser et mettre en œuvre des séances de jeux de percussion corporelle adaptée aux besoins et spécificités de son public.

La musique corporelle est un langage universel qui amène chacun à s'exprimer, échanger, écouter sa propre créativité.

Utiliser son corps pour créer des sons, des rythmes et des mélodies. La musique corporelle génère de la joie, elle est aussi un outil puissant pour créer du lien au sein des équipes et des différents publics qui peuvent en bénéficier.

Vous repartirez avec une boîte à outils ludique et adaptable à votre public : de tous âges et de toutes conditions, de la petite enfance à l'adulte, de la crèche à l'EHPAD, public valide ou en situation de handicap.

CHAMPS DE COMPÉTENCE

La formation développée depuis plusieurs années par Barth Russo participe à ce titre au développement de compétences dans les domaines de l'accompagnement social et éducatif, de l'accompagnement dans la relation à l'environnement et au maintien de la vie sociale.

Cette formation a été conçue par Barth Russo, comédien-clown en soins hospitaliers, qui a un parcours professionnel auprès de publics vulnérables depuis 20 ans.

La diversité des publics rencontrés l'ont amené à concevoir un contenu adaptable aux besoins de chacun. C'est pour cela que les bénéficiaires de cette formation seront en capacité d'adapter ce nouvel outil concret auprès de leur patients, qu'ils soient en situation de handicap ou non.

DURÉE DE LA FORMATION

14 HEURES SOIT 2 JOURNÉES DE 7 HEURES

NOMBRE DE STAGIAIRES

MINIMUM 8 / MAXIMUM 12

PUBLICS

Cette formation s'adresse à des salariés, professionnels de l'accompagnement de publics fragilisés, éducateurs, enseignants, soignants, ayant le souhait de développer des pratiques favorisant une relation éducative ou thérapeutique qualitative, favorisant le maintien de la vie sociale, l'expression individuelle et la créativité de leurs publics.

Il n'y a pas de pré-requis pour suivre la formation. Aucune expérience ou base musicale n'est demandée.

Nous invitons les personnes en situation de handicap souhaitant bénéficier d'une formation à se signaler pour s'identifier afin que nous mettions en place des solutions d'aménagements.

INTERVENANT

Barth Russo est formateur certifié de l'organisme de formation du Rire Médecin (Paris).

Depuis 2007, il dispense des formations en musique et percussions corporelles pour diverses institutions (MESH, IRTS, Montessori).

Barth Russo vous invite, à expérimenter différentes voies pour « entrer en musique » avec vos élèves, résidents ou patients : jeux de corps, jeux de voix, jeux musicaux viendront enrichir vos propositions artistiques et pédagogiques auprès de vos publics handicapés ou valides que vous accompagnez en établissement médico-social.

OBJECTIFS DE FORMATION

LA MUSIQUE CORPORELLE AU SERVICE DE VOTRE MÉTIER

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable d'organiser et mettre en œuvre des séances de jeux de percussion corporelle adaptée aux besoins et spécificités de son public.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

JOURNÉE 1

• ACQUÉRIR ET PRATIQUER DES OUTILS ESSENTIELS À UNE COMMUNICATION CONFORTABLE ET LUDIQUE

- Développer l'écoute de soi, de l'autre
- Identifier les besoins des participants, les freins et les forces de chacun
- Favoriser le plaisir d'être ensemble
- Savoir être leader et savoir impliquer l'ensemble du groupe

• ACQUÉRIR LES BASES FONDAMENTALES DE LA MUSIQUE

- Distinguer les cycles, les rythmes et les mesures
- Identifier la pulsation, le contretemps

• ACQUÉRIR LES TECHNIQUES DE SONS CORPORELS SANS ET AVEC OBJET

- Mémoriser et pratiquer les sons corporels
- Construire une partition à partir de sons corporels et d'objets sonores
- Développer chez l'autre une prise de conscience de son potentiel de créativité

*C'est une super formation, dynamique et valorisante qui offre, à la fin, des outils concrets à appliquer en milieu professionnel. Cette formation est une bulle d'oxygène qui nous valorise, nous fait passer un très bon moment et nous permet de nous ouvrir à une médiation juste formidable en temps que psychométricienne. **Anais***

JOURNÉE 2

• JOUER DES PARTITIONS TOUT EN DONNANT DES CONSIGNES

- Savoir dissocier les mouvements et la parole
- Donner les départs et les arrêts pour chaque partition

• CONSTRUIRE UNE SÉANCE ADAPTÉE À UN PUBLIC SPÉCIFIQUE

- S'approprier et appliquer les outils travaillant la latéralité, la posture et les appuis
- Acquérir et appliquer les indépendances nécessaires à l'animation d'une séance

CONTENU DE LA FORMATION

JOURNÉE 1

- Jeux d'écoute
- Exercices d'implication individuelle et collective
- Exercices de prise de parole, d'énonciation de consignes
- Temps d'écoute musicale et de jeux musicaux
- Jeux de percussions corporelles et d'objets sonores
- Exercice de dissociation du haut et du bas du corps

JOURNÉE 2

- Jeux de connexion rythmique
- Exercice et entraînement de percussions corporelles
- Création et mise en jeu de partition
- Mise en situation d'animation

MODALITES D'ÉVALUATION

Chaque stagiaire sera mis en position de mise en pratique pour vérifier ses acquis tout au long de la formation.

Une évaluation sera faite en fin de chaque journée de formation afin d'adapter au mieux la journée suivante.

Nous offrons à chaque stagiaire « Barth le jeu » et une fiche avec des liens pour revoir les vidéos tutoriels des exercices présentés pendant la formation.

*Excellente formation : le contenu de la formation percussion corporelle était très riche. Et cerise sur le gâteau : le formateur a de grandes qualités d'écoute, de bienveillance et fantaisie qui rendent le moment bien convivial ! **Valerie***

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Les formations se dispensent à la demande. Les tarifs se transmettent uniquement sur devis car chaque formation est unique en fonction du nombre de stagiaires et du lieu.

Une convention (elle retrace entre autres les accords entre le client et nous sur le contenu de la formation, la durée, les dates, le nombre de stagiaires et les moyens matériels mis à disposition du client) et un devis sont signés lors de la négociation. Un mail de rappel sera envoyé une semaine avant le 1er jour de formation à la personne référente.

Nous nous adaptons à chaque nouvelle formation à la demande du client et des stagiaires.

Le délai pour la mise en place d'une session est entre 1 et 6 mois.



RETROUVEZ NOUS ICI :

WWW.DECALEOU.COM/FORMATIONS



CONTACT

COMPAGNIE DÉCALÉOU

decaleouworkshops@gmail.com
06 29 90 74 65

Cité des associations – BAL 154
93 La Canebière 13001 Marseille

OF : N° Activité 931 315 247 13

Un formidable formateur qui est à l'écoute de ses apprenants, qui s'adapte et sait rebondir parfaitement sur des remarques ou questions.

*Accessible pour tous sans exception ! **Angélique***

*Agréable, pertinente et enrichissante. **Elsa***

*Une véritable bouffée d'air ! De nouvelles idées qui nous amènent à réfléchir sur ce que nous allons mettre en place dans notre corps de métier. **Angelique***

*La clarté des informations, le côté «boîte à outils» que l'on peut utiliser de suite. **Charlotte***

*La possibilité de décliner les jeux proposés et les adapter à tout public. **Anna***

RETROUVEZ TOUS LES AVIS ICI :

<https://g.page/r/CXkxYNlifyIFEB0/review>

