



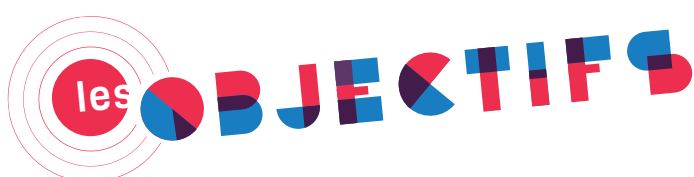
la MUSIQUE

au service de la
COMMUNICATION

Pratiquer pour transmettre
les percussions corporelles et vocales
et la musique avec les objets

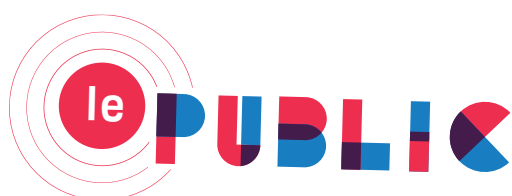
Parce qu'il est plus facile d'apprendre avec du plaisir et de la joie

Créer du lien social, c'est agir



les OBJECTIFS

- **Alléger** le mental pour être plus dans le ressenti
- **Offrir** à l'individu une meilleure estime de soi
- **Transmettre** cette pratique et laisser des outils pour l'expérimenter et se l'approprier
- **Développer** le sens musical en travaillant l'écoute, la mémoire, le rythme, la concentration, la coordination et l'éveil de la conscience
- **Permettre** aux stagiaires d'adapter la pratique à leurs publics



le PUBLIC

- **Animateurs sociaux culturels**
- **Éducateurs spécialisés**
- **Moniteurs-Éducateurs**
- **Aides Médico Psychologiques**
- **Enseignants tous niveaux**
- **Musiciens**
- **Et curieux en tout genre**

LA PERCUSSION CORPORELLE : UNE PARTICULARITÉ ARTISTIQUE

En quoi la percussion corporelle crée
t-elle du lien social ?

Elle permet une mise en relation entre les individus et favorise l'intégration des différentes communautés. La percussion corporelle contribue à notre épanouissement personnel et à notre bien-être. C'est une technique corporelle qui utilise des supports que l'on peut trouver partout dans le monde. C'est donc une technique pratique, qui mobilise peu de matériel, notre outil principal étant notre corps et des objets du quotidien. Elle permet d'ouvrir un espace de liberté pour l'individu.

CONTENU et DEROULEMENT

3 modules de 3 jours espacés sur 9 mois, afin de laisser le temps aux participants de s'approprier la technique et d'avoir ainsi les clés pratiques pour la transmettre.

Pour chacun des modules, sont mis à disposition des outils pédagogiques : tutoriels vidéo pour toutes les parties musicales et fiches techniques pour tous les jeux coopératifs.

MODULE 1 / INITIATION

Il me paraît très important d'installer une ambiance conviviale et bienveillante pour obtenir de meilleures conditions d'apprentissage. Les attitudes coopérantes stimulées par les jeux peuvent réduire le doute et la censure personnelle.

1. L'accueil

- La préparation mentale du groupe aux exercices qui vont suivre
- Identification par les praticiens de la composante du groupe
- Installation d'un rapport de confiance et de bienveillance

2. Les jeux coopératifs

Ces jeux sont destinés à briser la glace entre les participants, créer une dynamique dans le groupe et à se mettre en état de disponibilité. Il implique la mise en mouvement dans l'espace des stagiaires.

3. Pratiquer la musique corporelle

Exercices de percussions corporelles : démonstrations pratiques et apprentissage de choses simples et accessibles



Info et renseignements :

Gérald DELHOMME

Tél. : 06 29 90 74 65

Email : decaleouworkshop@gmail.com

Web : www.decaleou.com

MODULE 2 / TECHNICIEN

- Rappel des principaux axes du module 1
- Mise en pratique des acquis
- Réflexion autour des exercices par le groupe (expériences partagées)
- Re-cadrage individualisé par le praticien : les points forts et les points faibles

MODULE 3 / PERFECTIONNEMENT

1. Maîtrise de la pratique
2. Expérimentation de nouveaux apprentissages
3. Complexification des exercices