



la
MUSIC
au service du bien-être
en MILIEU
HOSPITALIER

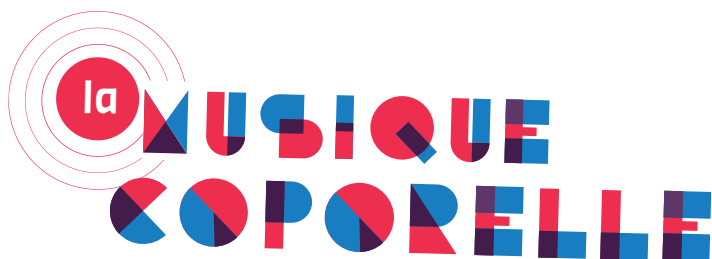
par Barth Russo

Une approche ludique et accessible de la musique corporelle

Cette formation s'adresse aux personnes travaillant en soins hospitaliers et dans le milieu médico-social.

La musique est un outil fondamental et universel qui favorise la relation aux patients quel que soit sa pathologie. Elle permet d'entrer en communication avec l'autre simplement au travers du jeu, de l'interaction et de la bienveillance.

Elle contribue aussi à améliorer la circulation d'information en communication interne. De plus, elle favorise généreusement la cohésion d'équipe.



UNE PARTICULARITÉ ARTISTIQUE QUI CRÉE LE LIEN.

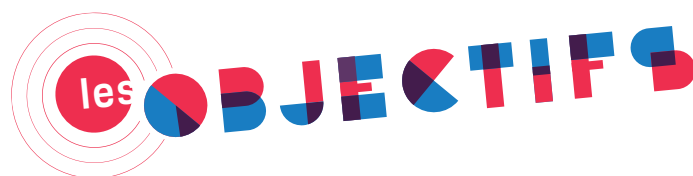
En quoi la musique corporelle favorise la cohésion d'équipe et le lien aux autres ?

Elle permet une mise en relation entre les individus et favorise la cohésion d'équipe. Elle répond aux risques psycho-sociaux. La musique contribue à notre épanouissement personnel et à notre bien-être.

C'est une technique corporelle qui utilise des supports que l'on peut trouver partout dans le monde. C'est donc une technique pratique, qui mobilise peu de matériel, notre outil principal étant notre corps et des objets du quotidien. Elle permet d'ouvrir un espace de liberté pour l'individu.

Mon parcours professionnel en tant que comédien/clown en soin hospitalier et aussi en tant que formateur m'ont permis d'approfondir ma connaissance de l'univers hospitalier.

J'ai au travers de toutes ces années de pratique et de transmission, identifié les multiples besoins liés à ses métiers où la relation à l'autre est fondamentale. Cette expérience riche et variée me permet aujourd'hui de proposer une formation innovante et unique.



LA MUSIQUE, UN OUTIL UNIVERSEL. UN LANGAGE NON VERBAL.

L'objectif de la formation est d'enseigner aux apprenants une méthode accessible et ludique qui leur permettra d'utiliser la musique pour entrer plus facilement en communication avec leurs patients et au sein de leurs équipes.

- **D'améliorer** leurs qualités relationnelles avec leurs patients et au sein des équipes.
- **D'apprendre** aux stagiaires à développer une meilleure estime de soi auprès de leur public. Leur permettre également d'adapter la pratique au public visé.
- **De transmettre** cette pratique et laisser les outils nécessaires pour l'expérimenter et se l'approprier.
- **Développer** le sens musical en travaillant l'écoute, la mémoire, le rythme, la concentration, la coordination et l'éveil de la conscience.

et **CONTENU DEROULEMENT**

CETTE FORMATION EST COMPOSÉE DE 3 MODULES :

3 modules de 2 jours espacés sur une année afin de laisser le temps aux participants de s'approprier la technique et d'avoir ainsi les clés pratiques pour l'utiliser. Pour chacun des modules, sont mis à disposition des outils pédagogiques : tutoriels vidéo pour toutes les parties musicales et fiches techniques pour tous les jeux coopératifs. Il est possible également d'adapter les modules selon vos besoins et contraintes.

MODULE 1 / INITIATION

DURÉE : 14 HEURES

Il me paraît très important d'installer une ambiance conviviale et bienveillante pour obtenir de meilleures conditions d'apprentissage. Les attitudes coopérantes stimulées pas les jeux peuvent réduire le doute et la censure personnelle.

LES JEUX COOPÉRATIFS

Jeux simples type faire circuler un son, un geste entre participants. Ces jeux sont destinés à briser la glace entre les participants, créer une dynamique dans le groupe et à se mettre en état de disponibilité. Il implique la mise en mouvement dans l'espace des stagiaires. Cet apprentissage peut être réinvesti dans tout autre type d'activité.

PRATIQUER LA MUSIQUE CORPORELLE

Exercices de percussions corporelles : démonstrations pratiques et apprentissage de choses simples et accessibles.



*Les **apports pédagogiques** de ces exercices sont :*

- La préparation mentale du groupe aux exercices qui vont suivre.
- Identification par les praticiens de la composante du groupe.
- Installation d'un rapport de confiance et de bienveillance.

MODULE 2 / TECHNICIEN

DURÉE : 14 HEURES

RAPPEL

des principaux axes du module 1
et retour d'expériences partagées

MISE EN SITUATION

chaque stagiaire à son tour va mener
un atelier auprès de l'ensemble du groupe

RE-CADRAGE INDIVIDUALISÉ PAR LE PRATICIEN

les points forts et les points faibles

RÉFLEXION

autour des exercices par le groupe
(expériences partagées)



*Les **apports pédagogiques***

de ces exercices sont :

- Apprendre à énoncer des consignes claires et précises.
- Savoir être leader du groupe et être garant du bon déroulement de l'activité proposée.
- Savoir identifier les freins et forces des participants et impliquer l'ensemble du groupe.
- Développer son écoute, identifier les besoins des participants afin d'y apporter des réponses adaptées et des solutions sur-mesure.

MODULE 3 / PERFECTIONNEMENT

DURÉE : 14 HEURES

EXPÉRIMENTATION

de nouveaux apprentissages

ÉCHAUFFEMENT

avec des exercices de respiration
pour aborder le travail de la voix

EXERCICES

et apprentissage de chants polyphoniques

TRAVAILLER

Travailler sur le contenu des fins de séances

TRANSMISSION

de nouvelles partitions plus complexes
qui mélangent la voix et le rythme corporel



*Les **apports pédagogiques***

de ces exercices sont :

- Acquérir les indépendances nécessaires pour mener des séances sans difficulté.
- Jouer des partitions de percussions corporelles en donnant les consignes au groupe de manière simultanée.
- Dissocier les mouvements et la parole.
- Donner les départs et les arrêts pour chaque partition.
- Proposer un déroulement et un contenu de séance selon les publics concernés, le temps approprié et le lieu.

Comment bénéficier de la formation ?

Formation
prise en charge
par votre
OPCO

Pas de
prérequis pour
y accéder

la Compagnie
est certifiée
auprès du

 Datadock



Barth Russo, par la conscience des enjeux au sein de la Direction, sa compétence, sa grande générosité bienveillance et sa capacité à s'adapter aux groupes, personnes et publics, a proposé un travail sur la communication intra personnelle et de groupe provoquant rires, plaisir d'être ensemble, rencontres. Ce fut des moments de vrais partages au sein de l'équipe générant des regards bienveillants et non jugeant entre les participants.

- Nicole MOULIAN, Chef de Service à ANGLET



Info et renseignements :

Gérald DELHOMME - Président

Tél. : 06 29 90 74 65

Email : decaleouworkshop@gmail.com

www.decaleou.com