

FORMATION CONTINUE
DES PROFESSEURS DE LA VILLE DE PARIS
2015-2016

BILAN DE FORMATION

Catalogue métier Education musicale des Professeurs de la Ville de Paris

Intitulé : Musique Ludique et Corporelle

Lieu : Conservatoire municipal - 98 rue de Fontenay 94300 VINCENNES

Dates : 25/01/2016 (6h) – 26/01/2016 (3h) – 27/01/2016 (3h) – 28/01/2016 (6h)

Formateur (trice) : M. Barth RUSSO

Le 07 mars 2016

Monsieur,

Veillez trouver ci-joint une synthèse des fiches bilan concernant votre formation.

Après lecture du document, je vous propose de me recontacter afin que nous puissions en discuter soit par téléphone soit au cours d'un rendez-vous. Ce dernier nous permettra d'envisager ou non la reconduction de cette formation au prochain plan 2016-2017.

Restant à votre écoute

Bien musicalement



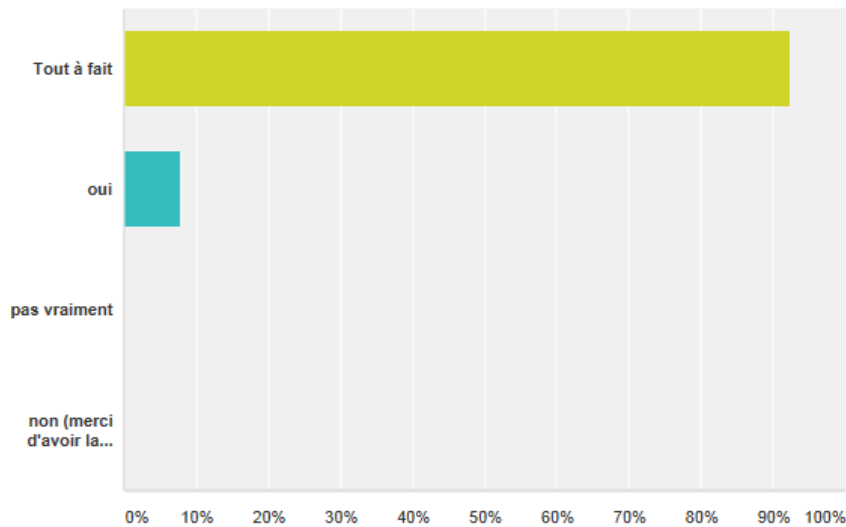
Direction des Affaires Scolaires
BPVPAD – MISSION MUSIQUE
POLE FORMATION
Tel : 01 42 76 29 60 / 06 08 24 14 17
marie-dominique.ley-lepelletier@paris.fr

Dans le cadre de votre plan de formation continue 2015/2016, votre choix s'est porté sur cette formation artistique avec un nouvel intervenant. Quel serait votre premier retour? Quelles seraient vos attentes en ce domaine?

- Stage très très intéressant, un niveau 2 serait le bienvenu
- Stage riche pédagogiquement et humainement
- C'était un très bon choix ! un stage à conserver
- Stage très satisfaisant avec un intervenant à notre écoute. Demande de niveau 2 pour aborder les rythmes avec les objets
- Acquérir du matériel à utiliser avec les élèves
- Formation parfaite, figure parmi les meilleurs stages que j'ai pu suivre. On y trouve non seulement des conseils très variés et une approche disciplinaire, mais aussi des techniques pédagogiques tout à fait pertinentes et utiles
- Je souhaiterais poursuivre et approfondir cette formation
- Retour que positif, stage très très riche et très adapté à nos attentes
- Stage extrêmement intéressant, adaptable très vite et facilement à notre enseignement
- Stage dynamisant, riche en tous genres
- Extraordinaire, fantaisique, percussif...et ludique
- Un stage très intéressant et adaptable tout de suite , laissant libre la créativité

Le formateur était-il à l'écoute du groupe? à votre écoute?

Réponses obtenues : 13 Question ignorée : 0



Choix de réponses	Réponses
Tout à fait	92,31% 12
oui	7,69% 1
pas vraiment	0,00% 0
non (merci d'avoir la gentillesse de justifier votre propos)	0,00% 0
Total	13

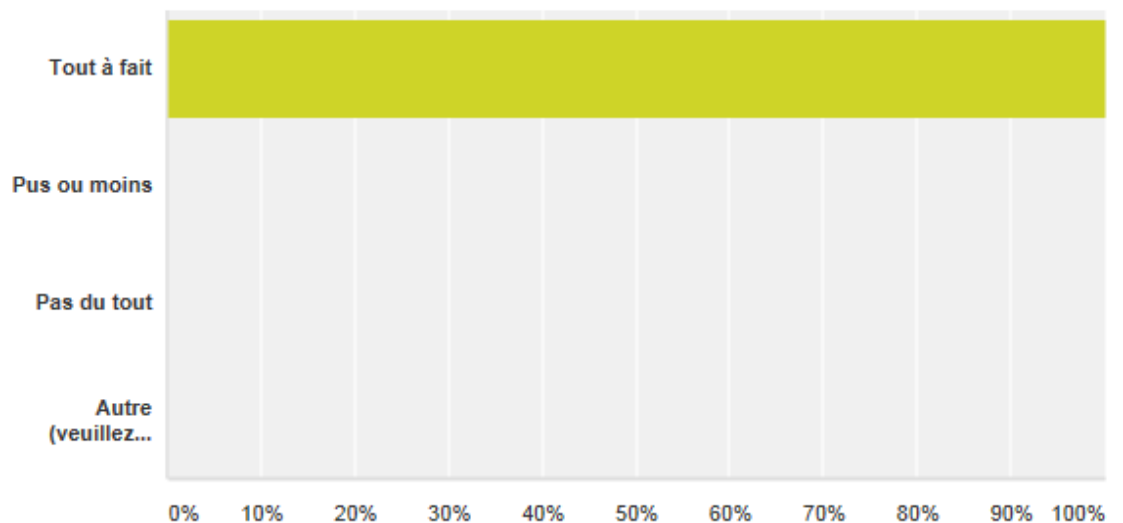
Souhaitez-vous conseiller cette formation à vos collègues? quelle serait votre argumentation en ce sens?

- Oui, c'est varié, ludique, intéressant et surtout tout à fait adaptable à nos élèves
- Oui. Très bonne approche des percussions corporelles, de nombreuses compétences à développer grâce à ce stage
- Oui car elle permet une mise en œuvre immédiate
- Oui car on peut tout de suite appliquer les exercices auprès des enfants, c'est très ludique
- Oui, bon intervenant et formation riche
- Oui, tout à fait. Ce stage propose des activités directement applicables avec les élèves. Il permet de pratiquer et d'approcher la musique « moderne ». Des conseils pédagogiques nous sont proposés. L'intervenant a de l'humour, du dynamisme, de la méthode et n'hésite pas à nous donner des documents (vidéos et prises de notes)
- Oui, hyper pratique
- Oui, je la recommande vivement, c'est une mine d'or pour notre enseignement à l'école
- Absolument, stage très porté sur les percussions mais vraiment dans nos cordes et celles de nos élèves.

- Oui. Pour moi ce stage a été très enrichissant et m'a un peu mise en danger parce que je ne suis pas spécialement à l'aise avec la percussion corporelle. Je trouve intéressant de ne pas se confiner dans des stages « confort » pour oser aller vers des choses vers lesquelles on n'irait pas forcément afin d'enrichir ma pédagogie et me permettre de m'approprier plein de choses que je peux revisiter avec ma créativité personnelle.

Les contenus de cette formation vous semblent-il adaptés à une pratique pédagogique en classe ?

Réponses obtenues : 13 Question ignorée : 0



Choix de réponses	Réponses	
– Tout à fait	100,00%	13
– Pus ou moins	0,00%	0
– Pas du tout	0,00%	0
– Autre (veuillez préciser)	0,00%	0
Total		13

Quels seraient, selon vous, le ou les points qui mériteraient d'être développés dans ce type de formation? Quels prolongements y souhaiteriez-vous?

- Ce stage est tellement adapté à notre pratique que le seul prolongement que j'envisage serait un niveau 2
- Le « faire ensemble » - musique, jeux coopératifs, écoute. Tous ces points peuvent toujours être approfondis dans un niveau supérieur
- Un stage niveau 2
- Les percussions avec des objets et l'improvisation. Un niveau 2
- Un niveau 2 permettrait d'affiner et d'aller plus loin dans les compétences
- Ce stage a permis une première approche, peut-être un niveau 2 permettrait-il de vraiment pratiquer et d'approfondir les techniques
- Allonger le stage d'une journée
- Tous les apprentissages de cette formation mériteraient d'être développés tant la matière semble inépuisable. Il faudrait envisager une suite à cette formation
- Un stage niveau 2 pourrait être proposé.
- Un niveau 2
- Un temps plus long permettant une meilleure assimilation
- J'ai vraiment apprécié cette formation donc il est difficile de trouver des points à développer : Barth a été très disponible, généreux, attentif. Quels prolongements ? si possible un niveau supplémentaire dans les prochaines années car je suis persuadée que Barth peut nous apporter en core plus
- Il serait souhaitable peut-être que ce stage se fasse en deux fois car il y a beaucoup de choses à y prendre. J'ai aussi par moment ressenti le besoin de m'isoler afin de regarder et d'imaginer pour adapter à ma propre pédagogie. Il y avait pour moi beaucoup d'informations simultanées.

En quelques mots, comment pensez-vous réinvestir les compétences acquises durant ce stage auprès de vos élèves?

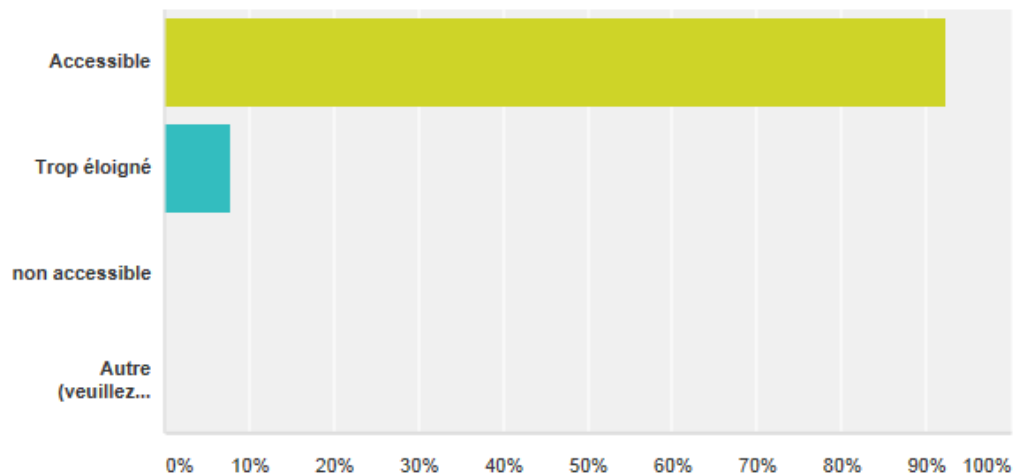
Réponses obtenues : 13 Question ignorée : 0

- Complètement, et j'ai déjà commencé. Le plus difficile a été de choisir par quelle activité commencer
- Par les jeux coopératifs/les formules rythmiques apprises, en créant des échauffements et des accompagnements avec les percussions corporelles.
- Je vais le réinvestir à travers des jeux pour « se mettre ensemble », ainsi que par le côté corporel qui a été transmis d'une façon facile à transmettre
- Je pense réinvestir tous les exercices acquis de la même façon que j'ai pu les apprendre en stage

- En échauffement corporel et vocal, en exercice de concentration du groupe
- Je vais les appliquer dès demain, en m'appuyant sur mes notes et sur l'imprégnation de ces quatre jours
- Réinvestissement possible et très vite avec un peu de travail personnel.
- Je pense réinvestir ces compétences dès mon retour devant les élèves, tous les apprentissages de cette formation sont exploitables et complètement adaptés au milieu scolaire
- Grâce aux vidéos et notes prises, je pense réexploiter tout ce que nous avons fait selon les niveaux
- A différents moments de la séance : pendant l'échauffement (jeux de mise en condition), pour des auditions actives, pour les apprentissages de danses et bien sûr pour les séances de rythme
- En pratiquant régulièrement avec les élèves
- D'abord par les petits jeux que nous avons appris (et qui je pense feront bientôt le tour des cours de récréation), dans les échauffements. Puis la mise en place de certaines cellules rythmiques corporelles apprises. D'une manière générale, de pratiquer des petites séquences courtes mais régulières pour pouvoir développer des habitudes avec les élèves et entrer ensuite dans des apprentissages plus complexes.
- J'ai déjà plein d'idées chorégraphiques et rythmiques que je pourrais adapter dans certaines danses. Le fait d'avoir pris le temps pour regarder les collègues m'a donné la possibilité de trouver certains gestes très beaux et très artistiques.

Le lieu de cette formation était-il:

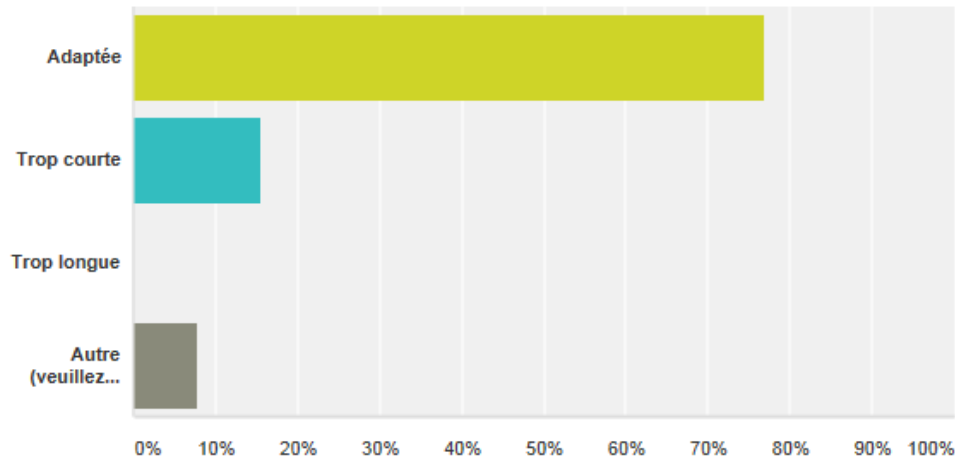
Réponses obtenues : 13 Question ignorée : 0



Choix de réponses	Réponses
– Accessible	92,31% 12
– Trop éloigné	7,69% 1
– non accessible	0,00% 0
– Autre (veuillez préciser) Réponses	0,00% 0
Total	13

La durée de cette formation était:

Réponses obtenues : 13 Question ignorée : 0



Choix de réponses	Réponses	
– Adaptée	76,92%	10
– Trop courte	15,38%	2
– Trop longue	0,00%	0
– Autre (veuillez préciser)	Réponses 7,69%	1
Total		13

En prévision du prochain catalogue métier, quelles seraient vos attentes en matière de formation, susceptibles de vous aider dans votre enseignement?

Réponses obtenues : 10 Question ignorée : 3

- S'il existait un stage comme celui-ci sur les jeux vocaux, vocalises, il serait le bienvenu
- Pratique rythmique avec des objets
- Un stage de premier secours spécial PVP, plus simple à obtenir que celui de la DRH
- Un stage de pratiques de percussions avec une classe : monter des polyrythmies, polymélodies aux xylophones/carillons, simples et gratifiantes. Un stage de **beat Box** (ébauché avec Barth) compléterait bien la formation
- Un dessin au tableau. Placement de la voix parlée
- Un stage sur le théâtre et l'improvisation
- Je suis toujours partante pour des stages de pratiques professionnelles qui peuvent être réinvestis. Un stage de grosses percussions serait le bienvenu comme ceux dits de la pédagogie ORFF .Un grand merci pour ce stage !
- La peinture moderne plus approfondie