

**Qu'avez-vous appris lors de cette formation ? Comment s'est-elle passée ?**

**Nom et prénom :**

Vincent PENSUET

**Intitulé de la formation :** « Clown et percussion corporelle »

**Dates de la formation :** du 2 au 6 mars 2020

**1. AUTO-ÉVALUATION DES ACQUIS EN FIN DE FORMATION**

Cette auto-évaluation a pour objectif de mesurer votre niveau d'acquisition pour chaque thème important abordé lors de la formation. Vous pouvez :

- mettre un rond "O" dans la case correspondant à votre niveau avant la formation
- mettre une croix "X" dans la case correspondant à votre niveau après la formation.

Connaissance évaluée	Niveau de 1 à 5				
	Pas de connaissance 1	Initié 2	Peut le faire avec aide 3	Sait le faire sans aide 4	Très bonne maîtrise 5
Maîtrise des outils de body-percussion pour monter un numéro	O				X
Compréhension de l'idée d'auteur et clown lors d'une improvisation				OX	X
Sentir la pulsation et entendre les cycles de la musique				O	X
Exploration de la base de son clown				O	X
Appropriation des sons corporels, du beat-box et des sons de bouche	O	X			X
La musique corporelle a-t-elle été au service du clown ?		OX			X

## 2. ÉVALUATION DE LA SESSION DE FORMATION

Ce questionnaire a pour objectif de vous donner la parole afin d'améliorer la qualité de nos formations.

Cochez la case qui correspond à votre niveau de satisfaction.

	Pas du tout satisfaisant	Peu satisfaisant	Assez satisfaisant	Tout à fait satisfaisant
1. Atteinte des objectifs de la formation				<input checked="" type="checkbox"/>
2. Clarté des propos				<input checked="" type="checkbox"/>
3. Répartition équilibrée entre enseignements théoriques et cas pratiques				<input checked="" type="checkbox"/>
4. Utilité et précision de la documentation				<input checked="" type="checkbox"/>
Ce que j'ai appris, que je vais mettre en pratique <i>Tout</i>	Ce que j'aurais voulu apprendre, qui va me manquer au quotidien <i>Rien</i>			
Ce que j'ai particulièrement apprécié <i>l'esprit collectif de travailler ensemble</i>	Mes remarques et suggestions <i>a refaire</i>			

## Qu'avez-vous appris lors de cette formation ? Comment s'est-elle passée ?

**Nom et prénom :** LAIGRE DLOIER

**Intitulé de la formation :** « Clown et percussion corporelle »

**Dates de la formation :** du 2 au 6 mars 2020

### 1. AUTO-ÉVALUATION DES ACQUIS EN FIN DE FORMATION

Cette auto-évaluation a pour objectif de mesurer votre niveau d'acquisition pour chaque thème important abordé lors de la formation. Vous pouvez :

- mettre un rond "O" dans la case correspondant à votre niveau avant la formation
- mettre une croix "X" dans la case correspondant à votre niveau après la formation.

Connaissance évaluée	Niveau de 1 à 5				
	Pas de connaissance 1	Initié 2	Peut le faire avec aide 3	Sait le faire sans aide 4	Très bonne maîtrise 5
Maîtrise des outils de body-percussion pour monter un numéro	O			X	
Compréhension de l'idée d'auteur et clown lors d'une improvisation		O		X	
Sentir la pulsation et entendre les cycles de la musique	O			X	
Exploration de la base de son clown					
Appropriation des sons corporels, du beat-box et des sons de bouche	O			X	
La musique corporelle a-t-elle été au service du clown ?	O			X	

## 2. ÉVALUATION DE LA SESSION DE FORMATION

Ce questionnaire a pour objectif de vous donner la parole afin d'améliorer la qualité de nos formations.

Cochez la case qui correspond à votre niveau de satisfaction.

	Pas du tout satisfaisant	Peu satisfaisant	Assez satisfaisant	Tout à fait satisfaisant
1. Atteinte des objectifs de la formation				X
2. Clarté des propos				X
3. Répartition équilibrée entre enseignements théoriques et cas pratiques				X
4. Utilité et précision de la documentation			X	
<p>Ce que j'ai appris, que je vais mettre en pratique</p> <p>Les cycles de silence, le contrepoint, l'observation du vide, dénoncer les choses</p>	<p>Ce que j'aurais voulu apprendre, qui va me manquer au quotidien</p> <p>Je ne sais pas</p>			
<p>Ce que j'ai particulièrement apprécié</p> <p>La coordination et la porosité des temps down et percussifs...</p>	<p>Mes remarques et suggestions</p> <p>Stage à réitérer.</p>			

**Qu'avez-vous appris lors de cette formation ? Comment s'est-elle passée ?**

*Christophe MARTIN*

**Nom et prénom :**

**Intitulé de la formation : « Clown et percussion corporelle »**

**Dates de la formation : du 2 au 6 mars 2020**

**1. AUTO-ÉVALUATION DES ACQUIS EN FIN DE FORMATION**

Cette auto-évaluation a pour objectif de mesurer votre niveau d'acquisition pour chaque thème important abordé lors de la formation. Vous pouvez :

- mettre un rond "O" dans la case correspondant à votre niveau avant la formation
- mettre une croix "X" dans la case correspondant à votre niveau après la formation.

Connaissance évaluée	Niveau de 1 à 5	Pas de connaissance	Initié	Peut le faire avec aide	Sait le faire sans aide	Très bonne maîtrise
		1	2	3	4	5
Maîtrise des outils de body-percussion pour monter un numéro		O		X		
Compréhension de l'idée d'auteur et clown lors d'une improvisation					O X	
Sentir la pulsation et entendre les cycles de la musique			O	X		
Exploration de la base de son clown					O X	
Appropriation des sons corporels, du beat-box et des sons de bouche		O	X			
La musique corporelle a-t-elle été au service du clown ?		O		X		

## 2. ÉVALUATION DE LA SESSION DE FORMATION

Ce questionnaire a pour objectif de vous donner la parole afin d'améliorer la qualité de nos formations.

Cochez la case qui correspond à votre niveau de satisfaction.

	Pas du tout satisfaisant	Peu satisfaisant	Assez satisfaisant	Tout à fait satisfaisant
1. Atteinte des objectifs de la formation				X
2. Clarté des propos				X
3. Répartition équilibrée entre enseignements théoriques et cas pratiques				X
4. Utilité et précision de la documentation				X
<p>Ce que j'ai appris, que je vais mettre en pratique</p> <p>La percussion pour les enfants en atelier</p>	<p>Ce que j'aurais voulu apprendre, qui va me manquer au quotidien</p> <p>C'est ... non finalement !</p>			
<p>Ce que j'ai particulièrement apprécié</p> <p>Les formateurs y étaient bien gentils</p>	<p>Mes remarques et suggestions</p> <p>J'ai passé un bon moment avec des jeux des clowns, des situations</p>			

**Qu'avez-vous appris lors de cette formation ? Comment s'est-elle passée ?**

**Nom et prénom :**

*Perrusset Claude.*

**Intitulé de la formation : « Clown et percussion corporelle »**

**Dates de la formation : du 2 au 6 mars 2020**

**1. AUTO-ÉVALUATION DES ACQUIS EN FIN DE FORMATION**

Cette auto-évaluation a pour objectif de mesurer votre niveau d'acquisition pour chaque thème important abordé lors de la formation. Vous pouvez :

- mettre un rond "O" dans la case correspondant à votre niveau avant la formation
- mettre une croix "X" dans la case correspondant à votre niveau après la formation.

Connaissance évaluée	Niveau de 1 à 5				
	Pas de connaissance 1	Initié 2	Peut le faire avec aide 3	Sait le faire sans aide 4	Très bonne maîtrise 5
Maîtrise des outils de body-percussion pour monter un numéro	O		X		
Compréhension de l'idée d'auteur et clown lors d'une improvisation			O	X	
Sentir la pulsation et entendre les cycles de la musique				OX	
Exploration de la base de son clown				O	X
Appropriation des sons corporels, du beat-box et des sons de bouche	O	X			
La musique corporelle a-t-elle été au service du clown ?	O			X	

## 2. ÉVALUATION DE LA SESSION DE FORMATION

Ce questionnaire a pour objectif de vous donner la parole afin d'améliorer la qualité de nos formations.

Cochez la case qui correspond à votre niveau de satisfaction.

	Pas du tout satisfaisant	Peu satisfaisant	Assez satisfaisant	Tout à fait satisfaisant
1. Atteinte des objectifs de la formation				X
2. Clarté des propos				X
3. Répartition équilibrée entre enseignements théoriques et cas pratiques				X
4. Utilité et précision de la documentation				X
<p>Ce que j'ai appris, que je vais mettre en pratique</p> <p>exercices simples pour la cohésion de groupe avant une présentation.</p>	<p>Ce que j'aurais voulu apprendre, qui va me manquer au quotidien</p>			
<p>Ce que j'ai particulièrement apprécié</p> <p>la pédagogie</p>	<p>Mes remarques et suggestions</p> <p><del>plutôt</del> plutôt proposer le body-percu le matin</p>			



**Qu'avez-vous appris lors de cette formation ? Comment s'est-elle passée ?**

**Nom et prénom :** Laurence BENVENISTE / La BENVENISTE

**Intitulé de la formation :** « Clown et percussion corporelle »

**Dates de la formation :** du 2 au 6 mars 2020

**1. AUTO-ÉVALUATION DES ACQUIS EN FIN DE FORMATION**

Cette auto-évaluation a pour objectif de mesurer votre niveau d'acquisition pour chaque thème important abordé lors de la formation. Vous pouvez :

- mettre un rond "O" dans la case correspondant à votre niveau avant la formation
- mettre une croix "X" dans la case correspondant à votre niveau après la formation.

Connaissance évaluée	Niveau de 1 à 5				
	Pas de connaissance 1	Initié 2	Peut le faire avec aide 3	Sait le faire sans aide 4	Très bonne maîtrise 5
Maîtrise des outils de body-percussion pour monter un numéro			O	X	
Compréhension de l'idée d'auteur et clown lors d'une improvisation			O	X	
Sentir la pulsation et entendre les cycles de la musique				O	X
Exploration de la base de son clown				X	
Appropriation des sons corporels, du beat-box et des sons de bouche			O	X	
La musique corporelle a-t-elle été au service du clown ?			O	X	

## 2. ÉVALUATION DE LA SESSION DE FORMATION

Ce questionnaire a pour objectif de vous donner la parole afin d'améliorer la qualité de nos formations.

Cochez la case qui correspond à votre niveau de satisfaction.

	Pas du tout satisfaisant	Peu satisfaisant	Assez satisfaisant	Tout à fait satisfaisant
1. Atteinte des objectifs de la formation				☑
2. Clarté des propos				☑
3. Répartition équilibrée entre enseignements théoriques et cas pratiques				☑
4. Utilité et précision de la documentation				☑
<b>Ce que j'ai appris, que je vais mettre en pratique</b> Approfondissement du jeu de cloum - Interprétation de moments de rythmes dans le jeu et les musiques	<b>Ce que j'aurais voulu apprendre, qui va me manquer au quotidien</b>			
<b>Ce que j'ai particulièrement apprécié</b> Très bonne pédagogie des formateurs - Bienveillance +++ Retours constructifs	<b>Mes remarques et suggestions</b> Découverte de ce lieu musical propice à la créativité D'ici !			

## Qu'avez-vous appris lors de cette formation ? Comment s'est-elle passée ?

**Nom et prénom :** Poulatin Sophie

**Intitulé de la formation :** « Clown et percussion corporelle »

**Dates de la formation :** du 2 au 6 mars 2020

### 1. AUTO-ÉVALUATION DES ACQUIS EN FIN DE FORMATION

Cette auto-évaluation a pour objectif de mesurer votre niveau d'acquisition pour chaque thème important abordé lors de la formation. Vous pouvez :

- mettre un rond "O" dans la case correspondant à votre niveau avant la formation
- mettre une croix "X" dans la case correspondant à votre niveau après la formation.

Connaissance évaluée	Niveau de 1 à 5				
	Pas de connaissance 1	Initié 2	Peut le faire avec aide 3	Sait le faire sans aide 4	Très bonne maîtrise 5
Maîtrise des outils de body-percussion pour monter un numéro	O		X		
Compréhension de l'idée d'auteur et clown lors d'une improvisation					O X
Sentir la pulsation et entendre les cycles de la musique		O	X		
Exploration de la base de son clown					O X
Appropriation des sons corporels, du beat-box et des sons de bouche	O	X			
La musique corporelle a-t-elle été au service du clown ?		O		X	

## 2. ÉVALUATION DE LA SESSION DE FORMATION

Ce questionnaire a pour objectif de vous donner la parole afin d'améliorer la qualité de nos formations.

Cochez la case qui correspond à votre niveau de satisfaction.

	Pas du tout satisfaisant	Peu satisfaisant	Assez satisfaisant	Tout à fait satisfaisant
1. Atteinte des objectifs de la formation			X	
2. Clarté des propos			X	X
3. Répartition équilibrée entre enseignements théoriques et cas pratiques			X	
4. Utilité et précision de la documentation				
<p>Ce que j'ai appris, que je vais mettre en pratique</p> <p>Body percu -</p>	<p>Ce que j'aurais voulu apprendre, qui va me manquer au quotidien</p>			
<p>Ce que j'ai particulièrement apprécié</p> <p>Body percu → excellente pédagogie</p>	<p>Mes remarques et suggestions</p> <p>Présence de 2 formateurs tout au long du stage pour orienter les acquisitions de façon plus perso -</p>			

## Qu'avez-vous appris lors de cette formation ? Comment s'est-elle passée ?

**Nom et prénom :**

Soulières Catherine

**Intitulé de la formation :** « Clown et percussion corporelle »

**Dates de la formation :** du 2 au 6 mars 2020

### 1. AUTO-ÉVALUATION DES ACQUIS EN FIN DE FORMATION

Cette auto-évaluation a pour objectif de mesurer votre niveau d'acquisition pour chaque thème important abordé lors de la formation. Vous pouvez :

- mettre un rond "O" dans la case correspondant à votre niveau avant la formation
- mettre une croix "X" dans la case correspondant à votre niveau après la formation.

Connaissance évaluée	Niveau de 1 à 5				
	Pas de connaissance 1	Initié 2	Peut le faire avec aide 3	Sait le faire sans aide 4	Très bonne maîtrise 5
Maîtrise des outils de body-percussion pour monter un numéro	O		X		
Compréhension de l'idée d'auteur et clown lors d'une improvisation	O			X	
Sentir la pulsation et entendre les cycles de la musique		O		X	
Exploration de la base de son clown		O		X	
Appropriation des sons corporels, du beat-box et des sons de bouche	O		X		
La musique corporelle a-t-elle été au service du clown ?		O		X	

## 2. ÉVALUATION DE LA SESSION DE FORMATION

Ce questionnaire a pour objectif de vous donner la parole afin d'améliorer la qualité de nos formations.

Cochez la case qui correspond à votre niveau de satisfaction.

	Pas du tout satisfaisant	Peu satisfaisant	Assez satisfaisant	Tout à fait satisfaisant
1. Atteinte des objectifs de la formation			X	
2. Clarté des propos				X
3. Répartition équilibrée entre enseignements théoriques et cas pratiques				X
4. Utilité et précision de la documentation				
Ce que j'ai appris, que je vais mettre en pratique	Ce que j'aurais voulu apprendre, qui va me manquer au quotidien			
Ce que j'ai particulièrement apprécié	Mes remarques et suggestions			

**Qu'avez-vous appris lors de cette formation ? Comment s'est-elle passée ?**

**Nom et prénom :**

*KERNEIS Chantal*

**Intitulé de la formation :** « Clown et percussion corporelle »

**Dates de la formation :** du 2 au 6 mars 2020

**1. AUTO-ÉVALUATION DES ACQUIS EN FIN DE FORMATION**

Cette auto-évaluation a pour objectif de mesurer votre niveau d'acquisition pour chaque thème important abordé lors de la formation. Vous pouvez :

- mettre un rond "O" dans la case correspondant à votre niveau avant la formation
- mettre une croix "X" dans la case correspondant à votre niveau après la formation.

Connaissance évaluée	Niveau de 1 à 5				
	Pas de connaissance 1	Initié 2	Peut le faire avec aide 3	Sait le faire sans aide 4	Très bonne maîtrise 5
Maîtrise des outils de body-percussion pour monter un numéro	O			X	
Compréhension de l'idée d'auteur et clown lors d'une improvisation	O		X		
Sentir la pulsation et entendre les cycles de la musique		O		X	
Exploration de la base de son clown		O		X	
Appropriation des sons corporels, du beat-box et des sons de bouche	O		X		
La musique corporelle a-t-elle été au service du clown ?		O		X	

## 2. ÉVALUATION DE LA SESSION DE FORMATION

Ce questionnaire a pour objectif de vous donner la parole afin d'améliorer la qualité de nos formations.

Cochez la case qui correspond à votre niveau de satisfaction.

	Pas du tout satisfaisant	Peu satisfaisant	Assez satisfaisant	Tout à fait satisfaisant
1. Atteinte des objectifs de la formation				X
2. Clarté des propos				X
3. Répartition équilibrée entre enseignements théoriques et cas pratiques				X
4. Utilité et précision de la documentation				
<p>Ce que j'ai appris, que je vais mettre en pratique</p> <p><i>utiliser la body percussion</i></p>	<p>Ce que j'aurais voulu apprendre, qui va me manquer au quotidien</p>			
<p>Ce que j'ai particulièrement apprécié</p> <p><i>La pédagogie des intervenants et la mise en confiance</i></p>	<p>Mes remarques et suggestions</p> <p><i>Une semaine très riche.</i></p>			



## Qu'avez-vous appris lors de cette formation ? Comment s'est-elle passée ?

**Nom et prénom :** GIAROLA Laurence

**Intitulé de la formation :** « Clown et percussion corporelle »

**Dates de la formation :** du 2 au 6 mars 2020

### 1. AUTO-ÉVALUATION DES ACQUIS EN FIN DE FORMATION

Cette auto-évaluation a pour objectif de mesurer votre niveau d'acquisition pour chaque thème important abordé lors de la formation. Vous pouvez :

- mettre un rond "O" dans la case correspondant à votre niveau avant la formation
- mettre une croix "X" dans la case correspondant à votre niveau après la formation.

Connaissance évaluée	Niveau de 1 à 5				
	Pas de connaissance 1	Initié 2	Peut le faire avec aide 3	Sait le faire sans aide 4	Très bonne maîtrise 5
Maîtrise des outils de body-percussion pour monter un numéro	O		X		
Compréhension de l'idée d'auteur et clown lors d'une improvisation		O		X	
Sentir la pulsation et entendre les cycles de la musique	O		X		
Exploration de la base de son clown			O	X	
Appropriation des sons corporels, du beat-box et des sons de bouche	O		X		
La musique corporelle a-t-elle été au service du clown ?	O			X	

## 2. ÉVALUATION DE LA SESSION DE FORMATION

Ce questionnaire a pour objectif de vous donner la parole afin d'améliorer la qualité de nos formations.

Cochez la case qui correspond à votre niveau de satisfaction.

	Pas du tout satisfaisant	Peu satisfaisant	Assez satisfaisant	Tout à fait satisfaisant
1. Atteinte des objectifs de la formation				X
2. Clarté des propos				X
3. Répartition équilibrée entre enseignements théoriques et cas pratiques			X	
4. Utilité et précision de la documentation			X	
<p><b>Ce que j'ai appris, que je vais mettre en pratique</b></p> <p>Tout ce qui fait partie de la musique corporelle Les techniques apprises au service du clown</p>	<p><b>Ce que j'aurais voulu apprendre, qui va me manquer au quotidien</b></p> <p>N'ayant pas d'objectifs précis professionnels ce que j'ai appris me suffit pour le moment</p>			
<p><b>Ce que j'ai particulièrement apprécié</b></p> <p>La percussion au niveau corporel et les rythmes</p>	<p><b>Mes remarques et suggestions</b></p> <p>Il faut maintenant pratiquer les techniques apprises et les faire travailler pour les maîtriser - travail individuel entre stagiaires?</p>			