

Stage « Les percussions corporelles »
Du 20 au 21 octobre 2014 – Saint Auban (04)

Afin d'établir le bilan de la formation, nous vous remercions de remplir le questionnaire suivant :

Nom : PICHON Prénom : Geneviève

APPRECIATION GLOBALE DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Importance de vos attentes			X		
Sentiment d'utilité de la formation				X	
Possibilité de réinvestissement immédiat				X	
Possibilité de réinvestissement ultérieur				X	
Recommanderiez-vous cette formation				X	

OBJECTIFS DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Clarté des objectifs				X	
Atteinte des objectifs				X	

CONTENU	--	-	+	++	Observations
Pertinence du sujet				X	
Richesse des savoirs abordés				X	
Adaptation aux besoins du groupe				X	
Intérêt des supports utilisés				X	

QUALITE DE L'ANIMATION	--	-	+	++	Observations
Rythme				X	
Approche Pédagogique				X	
Prise en compte du niveau des stagiaires				X	
Bienveillance des formateurs				X	

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Informations préalables				X	
Espace de travail				X	
Hébergement / Restauration				X	
Interactions entre les stagiaires				X	

SUGGESTIONS POUR AMELIORER CETTE FORMATION / PROLONGATIONS SOUHAITEES

Stage très riche, et très dense, avec beaucoup de possibilités de réinvestissement à court, moyen et long terme. Très bonne accessibilité du formateur.

Afin de prendre en considération votre avis, nous vous proposons de répondre aux questions sur :

Votre pratique et l'évolution de la profession

Quel est votre projet musical personnel ?

Quelles sont vos demandes (de formation, de stages, de rencontres...)?

formation sur l'outil informatique
Apprentissage d'utilisation des logiciels d'écriture musicale
(style FINAL)

Quelles sont vos réflexions sur votre profession et son évolution ?

Il faut tout faire pour maintenir l'intervention musicale en milieu scolaire car les interventions en TAP n'ont rien à voir le travail fait au sein de l'école

Le réseau CMR

Quelle est votre vision du réseau CMR ?

Quelles sont vos suggestions pour améliorer le réseau CMR ?

Comptez-vous prendre des responsabilités associatives dans un avenir proche ?

Stage « Les percussions corporelles »

Du 20 au 21 octobre 2014 – Saint Auban (04)

Afin d'établir le bilan de la formation, nous vous remercions de remplir le questionnaire suivant :

Nom : KONIK..... Prénom : Marie-Hélène.....

APPRECIATION GLOBALE DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Importance de vos attentes				X	
Sentiment d'utilité de la formation				X	
Possibilité de réinvestissement immédiat				X	
Possibilité de réinvestissement ultérieur				X	
Recommanderiez-vous cette formation				X	

OBJECTIFS DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Clarté des objectifs				X	
Atteinte des objectifs				X	

CONTENU	--	-	+	++	Observations
Pertinence du sujet				X	
Richesse des savoirs abordés				X	
Adaptation aux besoins du groupe				X	
Intérêt des supports utilisés				X	

QUALITE DE L'ANIMATION	--	-	+	++	Observations
Rythme				X	
Approche Pédagogique				X	
Prise en compte du niveau des stagiaires				X	
Bienveillance des formateurs				X	

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Informations préalables		X			
Espace de travail			X		
Hébergement / Restauration				X	
Interactions entre les stagiaires			X		

SUGGESTIONS POUR AMELIORER CETTE FORMATION / PROLONGATIONS SOUHAITEES
Une formation un peu plus longue pour aborder plus de choses.

Afin de prendre en considération votre avis, nous vous proposons de répondre aux questions sur :

Votre pratique et l'évolution de la profession

Quel est votre projet musical personnel ?

Gumbots pour des CM2, mais je travaille le rythme avec toutes mes classes.

Quelles sont vos demandes (de formation, de stages, de rencontres...)?

Soundpainting
Création instrumentale
Création de chanson

Quelles sont vos réflexions sur votre profession et son évolution ?

Profession dont l'avenir reste flou par rapport à la réforme des rythmes scolaires.
Ce métier est très mal connu et mériterait de l'être afin qu'il connaisse ses lettres de noblesse.

Le réseau CMR

Quelle est votre vision du réseau CMR ?

Je ne me sens pas forcément proche du réseau de par mon éloignement géographique par rapport au département 04, mais sinon j'apprécie énormément (échanges, formations, on ne sent pas seul).

Quelles sont vos suggestions pour améliorer le réseau CMR ?

Certains stages se chevauchent et se font très tôt, voire très tôt à la rentrée, et sont donc inaccessibles.

Comptez-vous prendre des responsabilités associatives dans un avenir proche ?

Non.

Stage « Les percussions corporelles »
Du 20 au 21 octobre 2014 – Saint Auban (04)

Afin d'établir le bilan de la formation, nous vous remercions de remplir le questionnaire suivant :

Nom : ...ORZONI..... Prénom :Clara.....

APPRECIATION GLOBALE DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Importance de vos attentes			X		
Sentiment d'utilité de la formation				X	
Possibilité de réinvestissement immédiat				X	
Possibilité de réinvestissement ultérieur				X	
Recommanderiez-vous cette formation				X	

OBJECTIFS DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Clarté des objectifs				X	
Atteinte des objectifs				X	

CONTENU	--	-	+	++	Observations
Pertinence du sujet				X	
Richesse des savoirs abordés			X		
Adaptation aux besoins du groupe				X	
Intérêt des supports utilisés				X	

QUALITE DE L'ANIMATION	--	-	+	++	Observations
Rythme				X	
Approche Pédagogique				X	
Prise en compte du niveau des stagiaires				X	
Bienveillance des formateurs				X	

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Informations préalables				X	
Espace de travail				X	
Hébergement / Restauration				X	
Interactions entre les stagiaires				X	

SUGGESTIONS POUR AMELIORER CETTE FORMATION / PROLONGATIONS SOUHAITEES

Afin de prendre en considération votre avis, nous vous proposons de répondre aux questions sur :

Votre pratique et l'évolution de la profession

Quel est votre projet musical personnel ?

Multiplis - relations chant et accompagnement
rythmique

Quelles sont vos demandes (de formation, de stages, de rencontres...)?

Direction de chœur
Percussions en tout genre - et tambourin
plus particulièrement

Quelles sont vos réflexions sur votre profession et son évolution ?

Des professeurs d'école (certains) ne sont pas
assez engagés pour défendre la musique à l'école
On ~~est~~ n'est pas assez soutenu ~~par~~
Pour les activités périscolaires ce n'est plus la même
profession, c'est plus de l'animation

Le réseau CMR

Quelle est votre vision du réseau CMR ?

Il est très important qu'il existe et
se maintienne
Pour les stages de province serait-il possible de
plus les étaler sur l'année pas en
~~sa~~ sur le début de l'année

Quelles sont vos suggestions pour améliorer le réseau CMR ?

de septembre à octobre

Comptez-vous prendre des responsabilités associatives dans un avenir proche ?

Stage « Les percussions corporelles »

Du 20 au 21 octobre 2014 – Saint Auban (04)

Afin d'établir le bilan de la formation, nous vous remercions de remplir le questionnaire suivant :

Nom : RICHEFORT Prénom : Laurent

APPRECIATION GLOBALE DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Importance de vos attentes				X	
Sentiment d'utilité de la formation				X	
Possibilité de réinvestissement immédiat				X	
Possibilité de réinvestissement ultérieur				X	
Recommanderiez-vous cette formation				X	

OBJECTIFS DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Clarté des objectifs				X	
Atteinte des objectifs				X	

CONTENU	--	-	+	++	Observations
Pertinence du sujet				X	
Richesse des savoirs abordés				X	
Adaptation aux besoins du groupe				X	
Intérêt des supports utilisés				X	

QUALITE DE L'ANIMATION	--	-	+	++	Observations
Rythme				X	le formateur est vraiment formidable !
Approche Pédagogique				X	
Prise en compte du niveau des stagiaires				X	
Bienveillance des formateurs				X	

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Informations préalables				X	
Espace de travail				X	
Hébergement / Restauration				X	
Interactions entre les stagiaires				X	

SUGGESTIONS POUR AMELIORER CETTE FORMATION / PROLONGATIONS SOUHAITEES

Afin de prendre en considération votre avis, nous vous proposons de répondre aux questions sur :

Votre pratique et l'évolution de la profession

Quel est votre projet musical personnel ?

la musique avec les enfants

Quelles sont vos demandes (de formation, de stages, de rencontres...)?

tout ce qui peut être pratiqué avec les enfants

Quelles sont vos réflexions sur votre profession et son évolution ?

Continuer à intervenir avec les instituteurs (pour donner du sens aux projets musicaux)

Le réseau CMR

Quelle est votre vision du réseau CMR ?

excellent, très utile

Quelles sont vos suggestions pour améliorer le réseau CMR ?

/

Comptez-vous prendre des responsabilités associatives dans un avenir proche ?

/

Stage « Les percussions corporelles »

Du 20 au 21 octobre 2014 – Saint Auban (04)

Afin d'établir le bilan de la formation, nous vous remercions de remplir le questionnaire suivant :

Nom : BERLE R Prénom : Jean Christophe

APPRECIATION GLOBALE DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Importance de vos attentes				✓	
Sentiment d'utilité de la formation				✓	
Possibilité de réinvestissement immédiat				✓	
Possibilité de réinvestissement ultérieur					
Recommanderiez-vous cette formation				✓	

OBJECTIFS DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Clarté des objectifs				✓	
Atteinte des objectifs				✓	

CONTENU	--	-	+	++	Observations
Pertinence du sujet				✓	
Richesse des savoirs abordés				✓	
Adaptation aux besoins du groupe				✓	
Intérêt des supports utilisés				✓	

QUALITE DE L'ANIMATION	--	-	+	++	Observations
Rythme				✓	
Approche Pédagogique				✓	
Prise en compte du niveau des stagiaires				✓	
Bienveillance des formateurs				✓	

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Informations préalables				✓	
Espace de travail			✓		
Hébergement / Restauration					
Interactions entre les stagiaires				✓	

SUGGESTIONS POUR AMELIORER CETTE FORMATION / PROLONGATIONS SOUHAITEES

Afin de prendre en considération votre avis, nous vous proposons de répondre aux questions sur :

Votre pratique et l'évolution de la profession

Quel est votre projet musical personnel ?

Continuer l'intervention en Milieu scolaire
du CAER, de la chorale ... le moins de tap possible

Quelles sont vos demandes (de formation, de stages, de rencontres...)?

Logiciel Final \approx Orchestration \approx Danses
Traditionnelles

Quelles sont vos réflexions sur votre profession et son évolution ?

les Tap sont en général mal vécus - bousculade ..
pas de cohérence avec le projet d'école ... je m'inquiète
de l'avenir de la musique dans l'école et les programmes
alors qu'elle paraît de plus en plus indispensable

Le réseau CMR

Quelle est votre vision du réseau CMR ?

Très Claire puisque je suis coordinatrice

Quelles sont vos suggestions pour améliorer le réseau CMR ?

Rencontre de personnes du siège sur notre département

Comptez-vous prendre des responsabilités associatives dans un avenir proche ?

je suis déjà surbooké ... et ne peut guère en faire
plus.

Stage « Les percussions corporelles »
Du 20 au 21 octobre 2014 – Saint Auban (04)

Afin d'établir le bilan de la formation, nous vous remercions de remplir le questionnaire suivant :

Nom : PE MAZANCOURT Prénom : Muriel

APPRECIATION GLOBALE DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Importance de vos attentes			X		
Sentiment d'utilité de la formation				X	
Possibilité de réinvestissement immédiat				X	
Possibilité de réinvestissement ultérieur				X	
Recommanderiez-vous cette formation				X	

OBJECTIFS DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Clarté des objectifs			X		
Atteinte des objectifs			X		

CONTENU	--	-	+	++	Observations
Pertinence du sujet				X	
Richesse des savoirs abordés				X	
Adaptation aux besoins du groupe				X	
Intérêt des supports utilisés				X	

QUALITE DE L'ANIMATION	--	-	+	++	Observations
Rythme				X	
Approche Pédagogique				X	
Prise en compte du niveau des stagiaires				X	
Bienveillance des formateurs				X	

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Informations préalables			X		
Espace de travail			X		
Hébergement / Restauration			X		
Interactions entre les stagiaires			X		

SUGGESTIONS POUR AMELIORER CETTE FORMATION / PROLONGATIONS SOUHAITEES

Afin de prendre en considération votre avis, nous vous proposons de répondre aux questions sur :

Votre pratique et l'évolution de la profession

Quel est votre projet musical personnel ?

Quelles sont vos demandes (de formation, de stages, de rencontres...)?

faire intervenir une personne de l'école
DALCROZE
lien entre la musique et le mouvement,
l'approche du solfège par la rythmique
(je transmets les coordonnées d'un référent pédagogique
à Jean-Christophe)

Le réseau CMR

Quelle est votre vision du réseau CMR ?

Quelles sont vos suggestions pour améliorer le réseau CMR ?

temps informels de rencontres dans le
réseau entre Mi

Comptez-vous prendre des responsabilités associatives dans un avenir proche ?

non

Stage « Les percussions corporelles »
Du 20 au 21 octobre 2014 – Saint Auban (04)

Afin d'établir le bilan de la formation, nous vous remercions de remplir le questionnaire suivant :

Nom : Rosan' Prénom : Mathilde (CAR 77)

APPRECIATION GLOBALE DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Importance de vos attentes				X	→ réadaptation à chaque niveau.
Sentiment d'utilité de la formation				X	
Possibilité de réinvestissement immédiat			X		
Possibilité de réinvestissement ultérieur				X	
Recommanderiez-vous cette formation				X	

OBJECTIFS DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Clarté des objectifs				X	
Atteinte des objectifs				X	

CONTENU	--	-	+	++	Observations
Pertinence du sujet				X	
Richesse des savoirs abordés				X	
Adaptation aux besoins du groupe				X	
Intérêt des supports utilisés				X	

QUALITE DE L'ANIMATION	--	-	+	++	Observations
Rythme				X	
Approche Pédagogique				X	
Prise en compte du niveau des stagiaires				X	
Bienveillance des formateurs				X	

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Informations préalables				X	
Espace de travail				X	
Hébergement / Restauration				X	
Interactions entre les stagiaires				X	

SUGGESTIONS POUR AMELIORER CETTE FORMATION / PROLONGATIONS SOUHAITEES

Afin de prendre en considération votre avis, nous vous proposons de répondre aux questions sur :

Votre pratique et l'évolution de la profession

Quel est votre projet musical personnel ?

Projet vocal / Spectacle pour enfant /
Création de chansons /

Quelles sont vos demandes (de formation, de stages, de rencontres...)?

* Pratique vocale (soliste, chœur)
* Création d'instrument

Quelles sont vos réflexions sur votre profession et son évolution ?

Les IAP demeurent complètement notre
matériau d'intervention.

Le réseau CMR

Quelle est votre vision du réseau CMR ?

~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~

Quelles sont vos suggestions pour améliorer le réseau CMR ?

~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~

Comptez-vous prendre des responsabilités associatives dans un avenir proche ?

~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~

Stage « Les percussions corporelles »

Du 20 au 21 octobre 2014 – Saint Auban (04)

Afin d'établir le bilan de la formation, nous vous remercions de remplir le questionnaire suivant :

Nom :

MAXIMO

Prénom :

Isabelle

APPRECIATION GLOBALE DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Importance de vos attentes				<input checked="" type="checkbox"/>	
Sentiment d'utilité de la formation				<input checked="" type="checkbox"/>	
Possibilité de réinvestissement immédiat				<input checked="" type="checkbox"/>	
Possibilité de réinvestissement ultérieur				<input checked="" type="checkbox"/>	
Recommanderiez-vous cette formation				<input checked="" type="checkbox"/>	

OBJECTIFS DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Clarté des objectifs				<input checked="" type="checkbox"/>	
Atteinte des objectifs				<input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENU	--	-	+	++	Observations
Pertinence du sujet				<input checked="" type="checkbox"/>	
Richesse des savoirs abordés				<input checked="" type="checkbox"/>	
Adaptation aux besoins du groupe				<input checked="" type="checkbox"/>	
Intérêt des supports utilisés				<input checked="" type="checkbox"/>	

QUALITE DE L'ANIMATION	--	-	+	++	Observations
Rythme				<input checked="" type="checkbox"/>	
Approche Pédagogique				<input checked="" type="checkbox"/>	
Prise en compte du niveau des stagiaires				<input checked="" type="checkbox"/>	
Bienveillance des formateurs				<input checked="" type="checkbox"/>	

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Informations préalables				<input checked="" type="checkbox"/>	
Espace de travail				<input checked="" type="checkbox"/>	
Hébergement / Restauration				<input checked="" type="checkbox"/>	
Interactions entre les stagiaires				<input checked="" type="checkbox"/>	

SUGGESTIONS POUR AMELIORER CETTE FORMATION / PROLONGATIONS SOUHAITEES

1 jour de plus.

Afin de prendre en considération votre avis, nous vous proposons de répondre aux questions sur :

Votre pratique et l'évolution de la profession

Quel est votre projet musical personnel ?

Intervenante en milieu scolaire, cela me permet de diversifier mes projets, et de mettre en place un nouvel atelier (peu corporelles)

Quelles sont vos demandes (de formation, de stages, de rencontres...)?

stage informatique, création de différents voix sur une mélodie principale.
(Adaptation de la partition selon les moyens différents niveaux)

Quelles sont vos réflexions sur votre profession et son évolution ?

Les TAPs mettent en danger l'évolution de ce métier

Le réseau CMR

Quelle est votre vision du réseau CMR ?

T Bien.

Quelles sont vos suggestions pour améliorer le réseau CMR ?

Comptez-vous prendre des responsabilités associatives dans un avenir proche ?

Non.

Stage « Les percussions corporelles »
Du 20 au 21 octobre 2014 – Saint Auban (04)

Afin d'établir le bilan de la formation, nous vous remercions de remplir le questionnaire suivant :

Nom : FARGETON Prénom : Stéphanie

APPRECIATION GLOBALE DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Importance de vos attentes			+		
Sentiment d'utilité de la formation				++	
Possibilité de réinvestissement immédiat				++	
Possibilité de réinvestissement ultérieur				++	
Recommanderiez-vous cette formation				++	

OBJECTIFS DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Clarté des objectifs				++	
Atteinte des objectifs				++	

CONTENU	--	-	+	++	Observations
Pertinence du sujet				++	
Richesse des savoirs abordés				++	
Adaptation aux besoins du groupe				++	
Intérêt des supports utilisés			+		

QUALITE DE L'ANIMATION	--	-	+	++	Observations
Rythme				++	
Approche Pédagogique				++	
Prise en compte du niveau des stagiaires				++	
Bienveillance des formateurs				++	

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Informations préalables				++	
Espace de travail				++	
Hébergement / Restauration				++	
Interactions entre les stagiaires				++	

SUGGESTIONS POUR AMELIORER CETTE FORMATION / PROLONGATIONS SOUHAITEES

Afin de prendre en considération votre avis, nous vous proposons de répondre aux questions sur :

Votre pratique et l'évolution de la profession

Quel est votre projet musical personnel ?

plusieurs en m^{ême} temps dont la création d'Ateliers de percussion corporelle dans une école de musique. NON

Quelles sont vos demandes (de formation, de stages, de rencontres...)?

D'autres formations avec cet intervenant car niche en proposition.

Quelles sont vos réflexions sur votre profession et son évolution ?

Inquiétude quant à l'avenir du métier depuis la mise en place de la nouvelle réforme. Inquiétude de perdre l'enseignement en milieu scolaire au profit des CAP et avec plus de rôle pédagogique.

Le réseau CMR

Quelle est votre vision du réseau CMR ?

Réseau aux multiples acteurs
Vigilance au niveau des communes

Quelles sont vos suggestions pour améliorer le réseau CMR ?

Comptez-vous prendre des responsabilités associatives dans un avenir proche ?

NON

Stage « Les percussions corporelles »

Du 20 au 21 octobre 2014 – Saint Auban (04)

Afin d'établir le bilan de la formation, nous vous remercions de remplir le questionnaire suivant :

Nom : ..BEUNE..... Prénom : ..Miaue.....

APPRECIATION GLOBALE DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Importance de vos attentes				✓	
Sentiment d'utilité de la formation				✓	
Possibilité de réinvestissement immédiat				✓	
Possibilité de réinvestissement ultérieur				✓	
Recommanderiez-vous cette formation				✓	

OBJECTIFS DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Clarté des objectifs				✓	
Atteinte des objectifs				✓	

CONTENU	--	-	+	++	Observations
Pertinence du sujet				✓	
Richesse des savoirs abordés				✓	
Adaptation aux besoins du groupe				✓	
Intérêt des supports utilisés				✓	

QUALITE DE L'ANIMATION	--	-	+	++	Observations
Rythme				✓	
Approche Pédagogique				✓	
Prise en compte du niveau des stagiaires				✓	
Bienveillance des formateurs				✓	

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Informations préalables				✓	
Espace de travail				✓	
Hébergement / Restauration				✓	
Interactions entre les stagiaires				✓	

SUGGESTIONS POUR AMELIORER CETTE FORMATION / PROLONGATIONS SOUHAITEES

Afin de prendre en considération votre avis, nous vous proposons de répondre aux questions sur :

Votre pratique et l'évolution de la profession

Quel est votre projet musical personnel ?

Mentor avec des enfants des spectacles incluant musique, danse, jeux d'acteur et de création.

Quelles sont vos demandes (de formation, de stages, de rencontres...)?

Création de chanson -
Création de chorégraphie

Quelles sont vos réflexions sur votre profession et son évolution ?

Je pense que la place du TAP par le musicien intervient de plus en plus (peut-être de la crédibilité auprès des enfants qui le "défendent" du TAP, plus de projets intéressants pour le mettre en place, etc.)

Le réseau CMR

Quelle est votre vision du réseau CMR ?

Très bien

Quelles sont vos suggestions pour améliorer le réseau CMR ?

Proposer au plus des interventions au sein de projets concrets (au 1 trimestre par exemple) de sorte à avoir aussi le lien avec d'autres structures (MJC, colonies, associations diverses...)

Comptez-vous prendre des responsabilités associatives dans un avenir proche ?

Stage « Les percussions corporelles »

Du 20 au 21 octobre 2014 – Saint Auban (04)

Afin d'établir le bilan de la formation, nous vous remercions de remplir le questionnaire suivant :

Nom : Galat Zaïra Prénom : Anabelle

APPRECIATION GLOBALE DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Importance de vos attentes			<input checked="" type="checkbox"/>		
Sentiment d'utilité de la formation				<input checked="" type="checkbox"/>	
Possibilité de réinvestissement immédiat				<input checked="" type="checkbox"/>	
Possibilité de réinvestissement ultérieur				<input checked="" type="checkbox"/>	
Recommanderiez-vous cette formation			<input checked="" type="checkbox"/>		

OBJECTIFS DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Clarté des objectifs				<input checked="" type="checkbox"/>	
Atteinte des objectifs				<input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENU	--	-	+	++	Observations
Pertinence du sujet				<input checked="" type="checkbox"/>	
Richesse des savoirs abordés				<input checked="" type="checkbox"/>	
Adaptation aux besoins du groupe				<input checked="" type="checkbox"/>	
Intérêt des supports utilisés				<input checked="" type="checkbox"/>	

QUALITE DE L'ANIMATION	--	-	+	++	Observations
Rythme				<input checked="" type="checkbox"/>	
Approche Pédagogique				<input checked="" type="checkbox"/>	
Prise en compte du niveau des stagiaires				<input checked="" type="checkbox"/>	
Bienveillance des formateurs				<input checked="" type="checkbox"/>	

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Informations préalables			<input checked="" type="checkbox"/>		
Espace de travail				<input checked="" type="checkbox"/>	
Hébergement / Restauration				<input checked="" type="checkbox"/>	
Interactions entre les stagiaires				<input checked="" type="checkbox"/>	

SUGGESTIONS POUR AMELIORER CETTE FORMATION / PROLONGATIONS SOUHAITEES
<p>... (handwritten suggestions) ...</p>

Afin de prendre en considération votre avis, nous vous proposons de répondre aux questions sur :

Votre pratique et l'évolution de la profession

Quel est votre projet musical personnel ?

plusieurs ... ciné-concert et fanfare des Balkans ...
et un spectacle musical & théâtral genre public en création

Quelles sont vos demandes (de formation, de stages, de rencontres...)?

- pratique instrumentale ^{collective} par les enfants
- plus de temps de soucier sur les pratiques du métier afin d'un meilleur travail du réseau des N.I...

Quelles sont vos réflexions sur votre profession et son évolution ?

• réticent passionnant avec une "certaine" liberté d'action (à défendre!) ...
parfois un certain manque de reconnaissance des pouvoirs publics de "l'utilité" culturelle, éducative & sociale de ce métier = manque de moyen et de temps! ...

Le réseau CMR

Quelle est votre vision du réseau CMR ?

Je viens juste d'arriver comme N.I au CMR ... ma vision n'est ^{pas} encore formée! ... mais très bon contact avec les responsables et autres N.I du secteur ... et bon répondant de la fédération

Quelles sont vos suggestions pour améliorer le réseau CMR ?

une meilleure visibilité auprès des publics ...
pour connaître davantage l'action du CMR.

Comptez-vous prendre des responsabilités associatives dans un avenir proche ?

en construction ... peut être créer mon asso pour diffuser et promouvoir mes activités de musicienne et comédienne.

Stage « Les percussions corporelles »

Du 20 au 21 octobre 2014 – Saint Auban (04)

Afin d'établir le bilan de la formation, nous vous remercions de remplir le questionnaire suivant :

Nom : Hernandez Prénom : Matthieu

APPRECIATION GLOBALE DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Importance de vos attentes			X		
Sentiment d'utilité de la formation				X	
Possibilité de réinvestissement immédiat			X		
Possibilité de réinvestissement ultérieur			X		
Recommanderiez-vous cette formation				X	

OBJECTIFS DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Clarté des objectifs				X	
Atteinte des objectifs				X	

CONTENU	--	-	+	++	Observations
Pertinence du sujet				X	
Richesse des savoirs abordés				X	
Adaptation aux besoins du groupe				X	
Intérêt des supports utilisés				X	

QUALITE DE L'ANIMATION	--	-	+	++	Observations
Rythme				X	
Approche Pédagogique				X	
Prise en compte du niveau des stagiaires				X	
Bienveillance des formateurs				X	

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION	--	-	+	++	Observations
Informations préalables			X		
Espace de travail			X		
Hébergement / Restauration			X		
Interactions entre les stagiaires				X	

SUGGESTIONS POUR AMELIORER CETTE FORMATION / PROLONGATIONS SOUHAITEES

Afin de prendre en considération votre avis, nous vous proposons de répondre aux questions sur :

Votre pratique et l'évolution de la profession

Quel est votre projet musical personnel ?

Scènes et concerts avec groupe

Quelles sont vos demandes (de formation, de stages, de rencontres...)?

- Technique vocal
- Création spectacle
- Pratique en groupe (musique actuelle)

Quelles sont vos réflexions sur votre profession et son évolution ?

Les T.A-P vont changer notre avenir et il faut rapidement se positionner en tant que professionnels et non "animateurs"
Nous risquons de perdre notre crédibilité.

Le réseau CMR

Quelle est votre vision du réseau CMR ?

Une grande structures qui regroupe et met en valeur le travail des musiciens intervenants
Son implication dans l'éducation artistique est essentielle aux besoins ~~des~~ et l'épanouissement en milieu scolaire des élèves

Quelles sont vos suggestions pour améliorer le réseau CMR ?

Aller plus à la rencontre des structures d'accueil.
beaucoup de personnes ne connaissent pas les CMR.

Comptez-vous prendre des responsabilités associatives dans un avenir proche ?

C'est en réflexion.