



Stage « Percussions corporelles et vocales » avec Barth Russo de la compagnie Décaléou

Quels apports en psychomotricité ?

Tout au long de ces deux jours de stage, nous avons fait de nombreuses expériences qui sont venues enrichir notre boîte à outils thérapeutique pour notre pratique clinique en psychomotricité. Dans cette pratique des percussions corporelles et vocales, de nombreux domaines de notre champ de compétences sont en jeu :

- Le schéma corporel et l'image du corps : travail des différentes parties du corps, investissement et prise de conscience de son corps, limites et enveloppe corporelle avec les percussions, travail vibratoire, ...
- La posture, les appuis au sol, la proprioception.
- La latéralité, l'axe corporel, la gestion des espaces corporels.
- La structuration spatiale : investir l'espace par les déplacements, par les sons, travail des notions spatiales de bases, espaces corporels, distances relationnelles.
- La structuration temporelle : travail important au niveau des rythmes, de la succession, de la chronologie, de la répétition, des temps forts et des silences.

- Le tonus : porter une attention à ses tensions corporelles, prendre conscience de son tonus dans le mouvement, rechercher la capacité à se relâcher dans ce travail de percussions, ...
- Les coordinations/dissociations : enchaînement des mouvements, coordinations haut/bas et droite/gauche, dissociation des différentes parties du corps, ...
- L'attention, la concentration, la gestion de l'impulsivité, l'inhibition motrice.
- Le symbolisme et le graphisme avec le travail autour de l'écriture des partitions.
- L'identité et l'estime de soi : se découvrir, s'exprimer, être fier de ses possibilités, oser s'exprimer, développer sa confiance en soi, sa créativité, son imaginaire, sa prise d'initiative.
- L'aspect relationnel : toucher son corps et le corps de l'autre, jeux de groupe et de relation, s'exprimer, agir sous le regard de l'autre, l'accordage rythmique et donc tonique, être à l'écoute de l'autre ou du groupe, être en confiance dans le groupe.

De plus, cette médiation a un grand intérêt pour les psychomotriciens par son côté ludique : plaisir de jouer, plaisir d'utiliser son corps pour s'amuser, ressentir et s'exprimer.

Ces outils sont facilement transposables dans notre pratique, quel que soit notre public, et sans investissement particulier – sous forme d'activités centrées autour des percussions mais également comme éléments ponctuels au sein de nos séances, en groupe ou en individuel.



Fiche FEEDBACK

Évaluation de l'action à l'issue de la formation avec le groupe



LE CONTENU DU STAGE A T-IL RÉPONDU A VOS ATTENTES ?

oui je suis ravie et ressourcee par ce stage

j'aurais aimé peut être aborder plus la voix

L'ANIMATION ET LE CONTENU PÉDAGOGIQUE VOUS ONT-ILS PARUS ADAPTÉS ?

oui, les exercices étaient présentés de façon tellement progressive

LA QUALITÉ DES ÉCHANGES AVEC LES AUTRES STAGIAIRES VOUS A T-ELLE PARUE ENRICHISSANTE ?

totalemnt
normal !!! c'est un public privilégié !!!!

VOS ACQUIS VOUS SEMBLent-ILS APPLICABLES DANS VOTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE ?

je pense oui
je vais tout faire pour !!!!

LA DURÉE ET LE RYTHME DU STAGE VOUS ONT-ILS CONVENU ?

j'en referai bien d'autres....

rythme adapté parfaitement à l'énergie du groupe

Fiche **FEEDBACK**

Évaluation de l'action à l'issue de la formation avec le groupe

LE CONTENU DU STAGE A T-IL RÉPONDU A VOS ATTENTES ?

Complètement ! L'expérience de Barth et sa qualité d'exercice professionnel lui ont permis de nous proposer différents enchaînements de percussions corporelles et vocales adaptés pour tous les niveaux (autant pour les musiciens que pour les plus novices). Le contenu a été très riche et varié. Je ressors de ce stage avec une belle boîte à outil !

L'ANIMATION ET LE CONTENU PÉDAGOGIQUE VOUS ONT-ILS PARUS ADAPTÉS ?

L'énergie de Barth est communicatrice. Je suis ressortie de ce stage dynamisée, avec beaucoup plus d'énergie que je n'en avais au départ ! Barth fait aussi preuve de beaucoup de pédagogie (d'andragogie?) en prenant le temps d'expliquer ses phrases rythmiques et en prêtant une attention à chacun pour que tout le monde avance et soit fier de ses possibilités, des fois insoupçonnées !

LA QUALITÉ DES ÉCHANGES AVEC LES AUTRES STAGIAIRES VOUS A T-ELLE PARUE ENRICHISSANTE ?

Tout à fait. Le fait d'avoir réalisé un stage avec seulement notre profession (psychomotricien) a permis des échanges plus poussés avec notre propre langage professionnel. La richesse de la diversité des pratiques psychomotrices est aussi un atout dans les échanges et apporte beaucoup pour son propre développement de psychomotricien.

VOS ACQUIS VOUS SEMBLENT-ILS APPLICABLES DANS VOTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE ?

Travaillant auprès d'un public avec une mobilité très réduite (enfants présentant un handicap moteur), il va me falloir adapter les enchaînements appris durant le stage. Mais, c'est tout à fait applicable et pertinent ! Je réalisais déjà quelques exercices de percussions avec certains jeunes. Les apports de ce stage vont me permettre de varier mes propositions !

LA DURÉE ET LE RYTHME DU STAGE VOUS ONT-ILS CONVENU ?

Je suis très agréablement surprise de tout ce que nous avons pu apprendre en 2 jours de formation, mais cela a rendu évidemment le rythme assez dense. Les fins de matinée ont été un peu difficiles à passer mais Barth a su percevoir cette retombée



Fiche FEEDBACK

Évaluation de l'action à l'issue de la formation avec le groupe

LE CONTENU DU STAGE A T-IL RÉPONDU A VOS ATTENTES ?

tout à fait ce que je recherchais en complément de mon expérience théâtrale.

L'ANIMATION ET LE CONTENU PÉDAGOGIQUE VOUS ONT-ILS PARUS ADAPTÉS ?

oui, Barth Russo a su nous mettre en confiance et tout doucement , en étant attentif à chacun, nous a amené à des réalisations qui , après coup, auraient pu être insurmontables.

LA QUALITÉ DES ÉCHANGES AVEC LES AUTRES STAGIAIRES VOUS A T-ELLE PARUE ENRICHISSANTE ?

oui, de part notre formation commune en psychomotricité. L'impression de très bien se comprendre et d'avoir de l'empathie pour l'ensemble du groupe.

VOS ACQUIS VOUS SEMBLENT-ILS APPLICABLES DANS VOTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE ?

Sûrement, après une réexpérimentation personnelle, le proposer auprès de jeunes qui ont des troubles des apprentissages par exemple mais aussi dans beaucoup d'autre prise en charge.

LA DURÉE ET LE RYTHME DU STAGE VOUS ONT-ILS CONVENU ?

Très bien. Barth a su s'adapter, être à notre écoute pour que nous ayons suffisamment de ressource pour expérimenter les percussions corporelles et faire des poses quand cela était nécessaire.

Fiche **FEEDBACK**

Évaluation de l'action à l'issue de la formation avec le groupe

LE CONTENU DU STAGE A T-IL RÉPONDU A VOS ATTENTES ?

Oui. J me suis inscrite sans trop savoir ce qu'étaient les percussions corporelles et vocales, pour découvrir. C'est chose faite !

L'ANIMATION ET LE CONTENU PÉDAGOGIQUE VOUS ONT-ILS PARUS ADAPTÉS ?

ut à fa

LA QUALITÉ DES ÉCHANGES AVEC LES AUTRES STAGIAIRES VOUS A T-ELLE PARUE ENRICHISSANTE ?

Oui, groupe très bienveillant. peu d'échanges entre nous à propos de la clinique avec les patients, dommage, mais la densité des choses abordées en ces 12h de formation ne pouvait pas le permettre.

VOS ACQUIS VOUS SEMBLANT-ILS APPLICABLES DANS VOTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE ?

Difficilement, puisque je travaille avec de très jeunes enfants. Hormis le fait de leur faire une démonstration, un "spectacle", il me semble difficile de les faire participer (ils ont entre 0 et 3 ans). Et puis il me faudrait un peu plus de pratique pour oser me lancer dans cette démo. Mais avec d'autres public, ça me semble très facile à utiliser.

LA DURÉE ET LE RYTHME DU STAGE VOUS ONT-ILS CONVENU ?

Oui, stage très dense, mais c'est bien ainsi.



Fiche FEEDBACK

Évaluation de l'action à l'issue de la formation avec le groupe

LE CONTENU DU STAGE A T-IL RÉPONDU A VOS ATTENTES ?

Le stage a totalement répondu à mes attentes. Je voulais avoir de vrais outils applicables dans le cadre de ma pratique professionnelle, c'est ce qu'on a ! Il faut maintenant travailler, reprendre, adapter, inventer... pour pouvoir appliquer dans le réel de nos séances cette médiation. Je me forme à côté à la danse thérapie et cette formation complète ce que j'ai déjà vécu et exploré. C'est super !

L'ANIMATION ET LE CONTENU PÉDAGOGIQUE VOUS ONT-ILS PARUS ADAPTÉS ?

Le formateur s'est adapté à chacun d'entre nous, à notre niveau ou à la dynamique du groupe. Le contenu me semble adapté à nos vécus, et surtout à notre pratique (liens avec la psychomotricité). Ce fut très riche. J'ai maintenant un souhait : une autre session pour approfondir la voix, les objets sonores et surtout le mouvement en lien avec les percussions corporelles.

LA QUALITÉ DES ÉCHANGES AVEC LES AUTRES STAGIAIRES VOUS A T-ELLE PARUE ENRICHISSANTE ?

Oui très ! que ce soit dans comment adapter les contenu ou leur vécu de leur pratique ou des questionnements de chacune. Mais ce fut tellement dense que cela mériterait de faire une reprise plus tard (dans quelques mois), pour faire des liens thérico-cliniques et aborder les applications que chacune a pu faire.

VOS ACQUIS VOUS SEMBLANT-ILS APPLICABLES DANS VOTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE ?

Oui, c'est ce que je disais dans la première question. C'est un outil qui est facilement applicable et avec tous les publics que l'on rencontre. Il suffit d'adapter, d'être inventif et de se lancer ! De plus, cette médiation aborde pleins de notions psychomotrices : le rythme, l'espace, la relation, les coordinations... Donc c'est un merveilleux outil en psychomotricité !

LA DURÉE ET LE RYTHME DU STAGE VOUS ONT-ILS CONVENU ?

2 jours c'était très bien. Mais c'est vrai que ça donne envie de plus, d'aborder la voix, le mouvement, l'improvisation... Durant une autre session peut-être ? Pour le rythme, je n'ai pas vu le temps passer, que ce soit lors des explorations, mais aussi pendant les pauses qui nous permettaient d'échanger entre nous. J'ai trouvé intéressant d'alterner les places (observateur ou acteur) et aussi de faire beaucoup d'explorations.



Fiche FEEDBACK

Évaluation de l'action à l'issue de la formation avec le groupe



LE CONTENU DU STAGE A T-IL RÉPONDU A VOS ATTENTES ?

Le stage a complètement répondu à mes attentes. Je n'avais jamais eu de formation particulière autour de ce thème et j'ai trouvé ces deux jours vraiment très riches ! Un très beau stage avec une pratique pleine de dynamisme, d'énergie positive, de joie et de rires, c'était vraiment très agréable. Stage et intervenant de qualité, merci Barth !

L'ANIMATION ET LE CONTENU PÉDAGOGIQUE VOUS ONT-ILS PARUS ADAPTÉS ?

Parfaitement, je trouve que le stage s'est déroulé de manière très fluide, le contenu amené de manière, progressive et adaptée. Les différentes propositions étaient variées et très agréables à vivre, et très enrichissantes tant au niveau personnel que professionnel. Barth était très à l'aise dans l'animation de ces deux jours qu'il maîtrisait parfaitement, dans le rythme et l'évolution, et cela a rendu le vécu du stage facile et très agréable. De plus, malgré tous les temps de pratique, nous a

LA QUALITÉ DES ÉCHANGES AVEC LES AUTRES STAGIAIRES VOUS A T-ELLE PARUE ENRICHISSANTE ?

Les échanges avec les autres stagiaires sont un vrai plus dans le partage des vécus, des ressentis, les réflexions en lien avec notre pratique professionnelle puisque nous étions toutes psychomotriciennes.

VOS ACQUIS VOUS SEMBLENT-ILS APPLICABLES DANS VOTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE ?

Tout à fait, tout au long du weekend, j'ai trouvé tout ce travail vraiment complètement en lien avec notre pratique de psychomotricien, tant dans la posture relationnelle, l'attitude bienveillante et à l'écoute de l'autre mais également dans la pratique en elle-même qui met en jeu tous les items que nous abordons dans notre travail de soin. Cela m'a donné énormément d'idées pour enrichir ma pratique au quotidien au côté des enfants et des personnes âgées !

LA DURÉE ET LE RYTHME DU STAGE VOUS ONT-ILS CONVENU ?

Parfaitement. Ces deux jours sont passés très vite, parfois la fatigue se faisait sentir mais Barth a très bien su s'adapter à nous et adapter son contenu à nos capacités attentionnelles. Alternier la pratique avec des temps d'écriture et d'échange a permis



Fiche FEEDBACK

Évaluation de l'action à l'issue de la formation avec le groupe



LE CONTENU DU STAGE A T-IL RÉPONDU A VOS ATTENTES ?

Oui. Au delà de passer un week-end de formation agréable, ludique,... de nombreux liens avec nos pratiques professionnelles ont pu être fait et de ce fait, nous pouvons à souhait, enrichir nos propositions lors des prises en charge. Il s'agit d'une formation très enrichissante, tant d'un point de vue personnelle que professionnelle.
C'est une réelle médiation pour des psychomotriciens.

L'ANIMATION ET LE CONTENU PÉDAGOGIQUE VOUS ONT-ILS PARUS ADAPTÉS ?

Oui. Barth nous a transmis une belle boîte à outils que l'on va pouvoir s'approprier progressivement pour plus tard, pouvoir le transmettre à nos collègues et le réutiliser en séance. Barth est très pédagogue, il sait mettre à l'aise les "apprenants", il est agréable, soutenant, et empathique. La mise à disposition des tutoriels est également un support pédagogique fortement apprécié, tout comme le temps de prise de notes détaillées des différents jeux réalisés.

LA QUALITÉ DES ÉCHANGES AVEC LES AUTRES STAGIAIRES VOUS A T-ELLE PARUE ENRICHISSANTE ?

Oui. Beaucoup de bienveillance entre toutes les participantes et le formateur. Ambiance très agréable, détendue. Chaque personne a pu s'exprimer à souhait.

VOS ACQUIS VOUS SEMBLENT-ILS APPLICABLES DANS VOTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE ?

Travaillant auprès d'un public d'enfants et adolescents déficients intellectuels, il me semble tout à fait possible de réutiliser les outils que Barth nous a transmis. Il est toutefois nécessaire de réaliser quelques ajustements pour que cela leur deviennent accessible, mais Barth a été très précis dans le déroulé de l'apprentissage des rythmes, des séquences, afin que cela soit plus facile pour nous de le transmettre à nos patients. Nous avons même pu décliner chaque jeu, trouver des variantes

LA DURÉE ET LE RYTHME DU STAGE VOUS ONT-ILS CONVENU ?

Le stage est assez "intensif", il demande beaucoup d'énergie mais Barth a été à l'écoute de nos rythmes et de nos besoins. Dans l'ensemble, le stage est d'une durée suffisante mais un complément, un nouveau module serait fortement apprécié !

Fiche **FEEDBACK**

Évaluation de l'action à l'issue de la formation avec le groupe



LE CONTENU DU STAGE A T-IL RÉPONDU A VOS ATTENTES ?

Je n'avais pas d'attentes particulières, et j'ai été agréablement surprise par la richesse de cette médiation corporelle et spontanée. J'ai pris un grand plaisir à jouer, et à redécouvrir ce qu'est de se laisser porter par le jeu. Le fait de pratiquer, tous ensemble en prenant du plaisir, fait la richesse et toute la pertinence de ce stage. Merci !

L'ANIMATION ET LE CONTENU PÉDAGOGIQUE VOUS ONT-ILS PARUS ADAPTÉS ?

L'entrain et la joie que Barth a à pratiquer cette médiation font partie des ingrédients fétiches de la réussite du stage, et portent énormément le travail personnel. C'est génial d'être aussi accessible! Barth nous rencontre et nous fait nous rencontrer avec les autres et avec soi.

LA QUALITÉ DES ÉCHANGES AVEC LES AUTRES STAGIAIRES VOUS A T-ELLE PARUE ENRICHISSANTE ?

Oui, la bienveillance était présente. Je me suis sentie portée par le groupe.

VOS ACQUIS VOUS SEMBLANT-ILS APPLICABLES DANS VOTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE ?

Oui, cela donne de nouvelles billes, à adapter bien sûr.

LA DURÉE ET LE RYTHME DU STAGE VOUS ONT-ILS CONVENU ?

Trop court, le rythme est assez dense sur les deux jours, mais cela est réalisable tout de même. La dynamique qui était créée permettait de jouer sur plusieurs heures de suite, tout en prenant plaisir. Barth s'est adapté au rythme du groupe.



Fiche FEEDBACK

Évaluation de l'action à l'issue de la formation avec le groupe

LE CONTENU DU STAGE A T-IL RÉPONDU A VOS ATTENTES ?

Oui complètement. Ayant déjà pratiqué cette médiation, ça n'était pas une découverte mais la richesse des propositions m'a remis en mémoire et en corps cette pratique.

L'ANIMATION ET LE CONTENU PÉDAGOGIQUE VOUS ONT-ILS PARUS ADAPTÉS ?

J'ai trouvé très adapté le fait de proposer de vivre la pratique avant de la théoriser et l'animation ludique et bienveillante a créé un contexte très agréable. Le contenu pédagogique était riche et intéressant.

LA QUALITÉ DES ÉCHANGES AVEC LES AUTRES STAGIAIRES VOUS A T-ELLE PARUE ENRICHISSANTE ?

J'avais déjà expérimenté des pratiques corporelles en stage avec la majorité du groupe, dans une ambiance toujours bienveillante et à l'écoute. Ce stage a permis en plus une dynamique très ludique et amusante dans les échanges.

VOS ACQUIS VOUS SEMBLENT-ILS APPLICABLES DANS VOTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE ?

Je travaille en pédopsychiatrie auprès d'enfants et d'adolescents en groupe ou en individuel. Certains acquis pratiques vont donc être réutilisables directement et d'autres seront à adapter. Mes acquis au niveau de mes ressentis font déjà effet!

LA DURÉE ET LE RYTHME DU STAGE VOUS ONT-ILS CONVENU ?

Pour une pratique aussi intéressante et riche la durée du stage est forcément trop courte ! Le rythme était adapté à cette durée et à l'état du groupe, avec des propositions plus ou moins actives.

Fiche **FEEDBACK**

Évaluation de l'action à l'issue de la formation avec le groupe

LE CONTENU DU STAGE A T-IL RÉPONDU A VOS ATTENTES ?

Je n'avais pas d'attente particulière, mais cela a été une belle découverte.

- Je suis contente d'avoir pu expérimenter les percussions corporelles de cette façon et d'être repartie avec pleins de petites choses (exercices) transposables à ma pratique.
- Cela m'a également apporté une ouverture et une écoute différente de la musique, en la rendant plus accessible (notamment la compréhension du solfège). Je voulais faire du piano et

L'ANIMATION ET LE CONTENU PÉDAGOGIQUE VOUS ONT-ILS PARUS ADAPTÉS ?

Oui. J'ai apprécié l'écoute et le fait que Barth s'adapte à notre disponibilité ou non et à notre rythme d'apprentissage. J'ai beaucoup apprécié l'échange possible entre formateur et stagiaires. De plus, le contenu a été suffisamment varié pour nous donner un petit éventail des possibles, tout en éveillant aussi notre curiosité pour poursuivre seul (ou pas) après.

LA QUALITÉ DES ÉCHANGES AVEC LES AUTRES STAGIAIRES VOUS A T-ELLE PARUE ENRICHISSANTE ?

J'ai apprécié retrouvé d'autres personnes de ma profession, car une dynamique positive et bienveillante s'est immédiatement créée au sein du groupe. De plus, cela a permis de rebondir sur nos pratiques ce qui a rendu cela encore plus riche.

VOS ACQUIS VOUS SEMBLENT-ILS APPLICABLES DANS VOTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE ?

J'ai déjà essayé!! et oh surprise!! Ceux pour qui je pensais que ça allait prendre, ça n'a pas forcément été le cas, car cela demande tout de même beaucoup de persévérance et de la répétition, pour parvenir à créer une petite mélodie.

En revanche, avec des enfants autistes, cela a été une très bonne accroche et a permis de vrais moments de partages et de plaisir donc à poursuivre.

LA DURÉE ET LE RYTHME DU STAGE VOUS ONT-ILS CONVENU ?

2 jours étaient suffisants me semble-t-il, pour une initiation.