

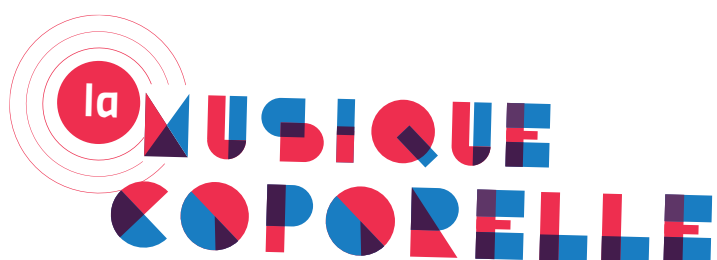
la  
MUSIQUE

au service des  
comédien(ne)s/clowns  
en ÉTABLISSEMENTS  
DE SOINS

par Barth Russo

## Découvrir et/ou perfectionner la musique corporelle et la musique avec les objets

Une Formation accessible, musicale et adaptée à ce métier. Elle s'adresse aux comédien(ne)s qui interviennent auprès de publics adultes et enfants.



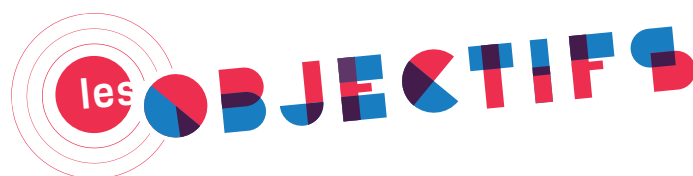
### UN OUTILS TRÈS PRATIQUE POUR LES COMÉDIEN(NE)S - CLOWNS.

#### Une autre façon de jouer avec son propre corps, et celui des autres !

C'est utiliser uniquement le corps pour émettre des sons, des rythmes et des mélodies et raconter des histoires. Ce langage universel amène chacun à s'exprimer, à échanger, à développer l'écoute, la sensibilité et la créativité. C'est aussi avoir un instrument disponible à tout instant et pour tout le monde.

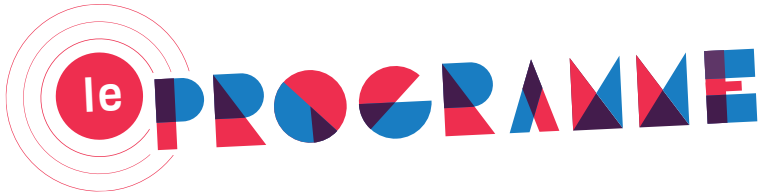
#### Note de l'intervenant :

J'exerce ce métier de comédien-clown pour le Rire médecin depuis 2003 à Marseille. L'expérience vécue en tant que formateur pour l'institut de formation et celle de l'hôpital m'ont permis de construire cette formation adaptée et sur-mesure spécifiquement pour notre métier en soins hospitalier



### PROPOSER UNE APPROCHE FACILE ET LUDIQUE DE LA MUSIQUE.

Développer le sens musical en travaillant l'écoute, la mémoire, le rythme, la concentration, la coordination et l'éveil de la conscience corporelle Stimuler la spontanéité, la créativité en tenant compte des qualités et des expériences des participants. Transmettre cette pratique et laisser des outils pour l'expérimenter et se l'appropriier.



UNE FORMATION COMPOSÉE DE 3 MODULES DE 2 JOURS.

**MODULE 1 / INITIATION - DURÉE : 12 HEURES**

**MODULE 2 / PERFECTIONNEMENT 1 - DURÉE : 12 HEURES**

**MODULE 3 / PERFECTIONNEMENT 2 - DURÉE : 12 HEURES**

### MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES UTILISÉS

- Travail spécifique au duo : Aaccompagner un partenaire instrumentiste. Jouer ensemble et improviser.
- Transmission de partie musicale pour les Parades et déplacements.
- Exercices de mise a disponibilité dans l'espace. Transmission orale des parties musicales.
- Outils : Divers objets sonores (appeaux, cresselle, kazou...), Tubes bookmaker.

### CONTENU

- Jeux de connaissance et de concentration comme prétexte d'échauffement et de mise en disponibilité afin d'éveiller l'écoute de soi et du duo.
  - Apprentissage des sons corporels.
  - Apprentissage du rythme et de la polyrythmies et de quelques bases théoriques de la musique.
  - Différencier le binaire, le ternaire et les autres cadences, les temps, les cycles, les mesures, écriture simplifiée pour permettre de noter la musique à l'aide d'un lexique adapté aux personnes qui n'ont pas de notion de solfège.
  - Apprentissage d'un répertoire Musical.
  - Mise à disposition d'un dvd pédagogique en fin de session pour favoriser une progression.
- Travail autour de la mise en pratique sur le terrain.

### LES PRÉREQUIS

**Etre comédien(ne)  
en établissement  
de soins**

**Aucun niveau  
musical n'est  
demandé**



**On garde facilement et longtemps en tête et dans le corps les rythmes et musiques que Barth nous transmet avec patience et enthousiasme.**

**Autant d'outils poétiques et ludiques à transporter ensuite à l'hôpital. Sa pédagogie est joyeuse et joueuse. On se fait du bien et on fait du bien, en créant un lien musical et corporel avec l'enfant et son partenaire. La body-percussion vient idéalement compléter, remplacer ou enrichir le chant et l'instrument. Une formation à suivre et à mettre ensuite dans son sac à jouer !**

- Hermine, Clown au Rire Médecin (Orléans-Tours)



### **Info et renseignements :**

**Gérald DELHOMME - Président**

**Tél. :** 06 29 90 74 65

**Email :** [decaleouworkshop@gmail.com](mailto:decaleouworkshop@gmail.com)

**[www.decaleou.com](http://www.decaleou.com)**