

Association MESH

7 / Juin / 2021

RAPPORT QUALITÉ DE LA FORMATION

Carte blanche à Barth Russo : une approche ludique et accessible de la musique corporelle adaptée

8.3 / 10

SATISFACTION **8.3**

Préparation de la formation **9.6**

Organisation de la formation **8.9**

Déroulement de la formation **9.9**

Contenu de la formation 1/2 **9.6**

Qualité de l'animation 1/2 **9.8**

Efficacité de la formation **9.2**

Note générale de la formation ? **9.6**

Recommanderiez-vous cette formation ? **9.8**

1. Evaluation de vos compétences AVANT la formation : acquérir des techniques de jeux de percussion corporelle, adaptables à différents publics (élèves en situation de handicap ou valides, publics d'établissements médico-sociaux) **4.7**

1. Evaluation de vos compétences APRES la formation : acquérir des techniques de jeux de percussion corporelle, adaptables à différents publics (élèves en situation de handicap ou valides, publics d'établissements médico-sociaux) **7.7**

2. Evaluation de vos compétences AVANT la formation : se constituer un répertoire de jeux musicaux (sons corporels et musique avec objets) **4.9**

2. Evaluation de vos compétences APRES la formation : se constituer un répertoire de jeux musicaux (sons corporels et musique avec objets) **7.8**

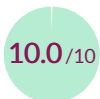
3. Evaluation de vos compétences AVANT la formation : développer sa qualité relationnelle avec les élèves, résidents ou patients par la musique corporelle. **6.6**

3. Evaluation de vos compétences APRES la formation : développer sa qualité relationnelle avec les élèves, résidents ou patients par la musique corporelle. **8.3**

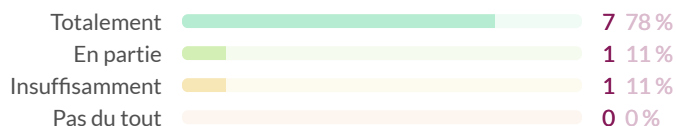
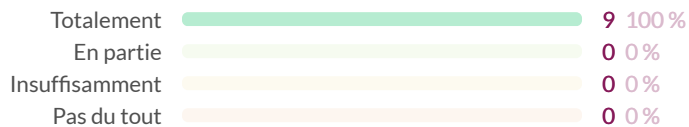
EVALUATION DE SATISFACTION

Préparation de la formation

Les informations transmises en amont de la formation vous ont-elles satisfait.e (inscription, informations pratiques...)?

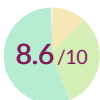


Le programme et les objectifs de la formation ont-ils été clairement annoncés ?



Organisation de la formation

La durée de la formation vous a-t-elle semblé adaptée ?



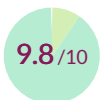
Les horaires de la formation vous ont-ils convenu ?



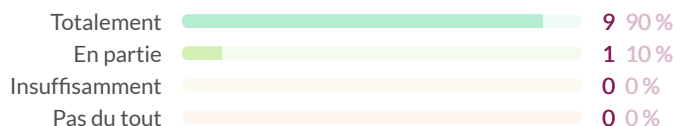
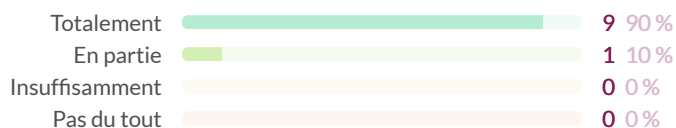
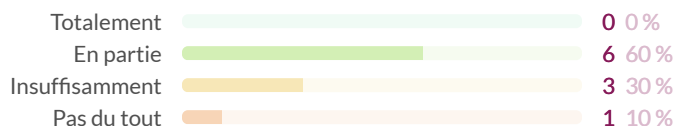
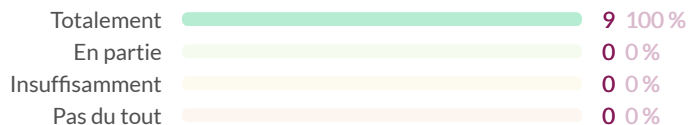
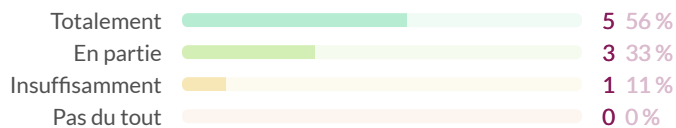
La salle dédiée à la formation vous a-t-elle convenu ?



Le groupe était-il composé de manière adaptée ?



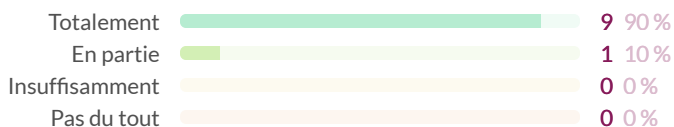
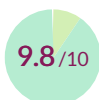
La nature des supports pédagogiques vous a-t-elle convenu ?



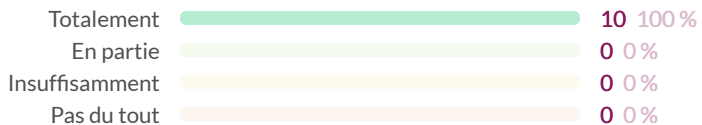
Déroulement de la formation

9.9 / 10

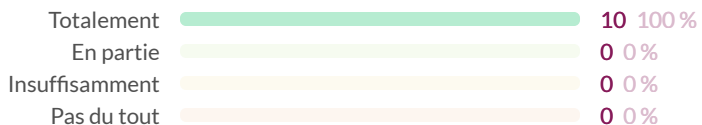
L'accueil qui vous a été réservé vous a-t-il satisfait.e tout au long de la formation ?



La dynamique du groupe des stagiaires vous a-t-elle satisfait.e ?



Le formateur a-t-il adapté la formation aux stagiaires ?



Le rythme de la formation était-il ?

Adapté 9 100%

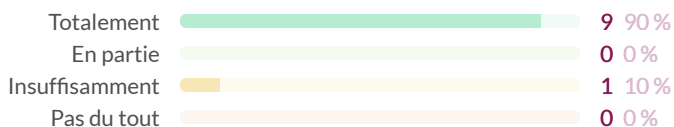
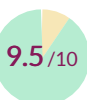
Trop rapide 0 0%

Trop lent 0 0%

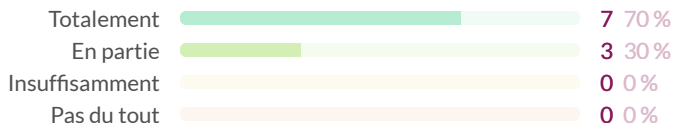
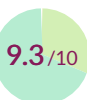
Contenu de la formation 1/2

9.6 / 10

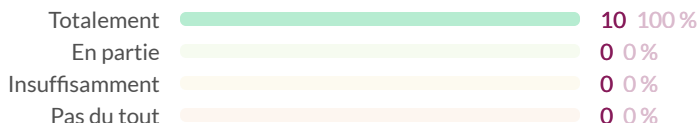
Le programme était-il clair et précis ?



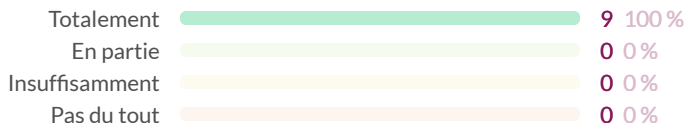
Le programme était-il adapté à vos besoins ?



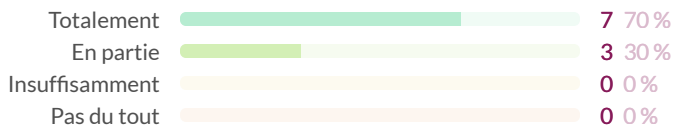
Les exercices et activités étaient-ils pertinents ?



Les supports de formation étaient-ils clairs et utiles ?



Le contenu de la formation était-il en adéquation avec votre réalité professionnelle ?



Contenu de la formation 2/2 - Des informations vous ont-elles manqué (si oui, préciser) ?

Nina Lesieur

C'était parfait.

Anne-Gaëlle Normand

Il me semble que le programme n'annonçait pas clairement que le contenu serait quasi exclusivement sur la percussion corporelle. Je m'attendais à avoir plus de propositions issues de l'univers du clown, du spectacle et des échanges à partir d'expériences auprès de publics empêchés variés. Le fait que l'un de nous soit mal voyant a été d'une grande richesse et à apporté beaucoup à mon sens.

Elsa Falcucci

Le stage pourrait se dérouler sur trois jours ! Ce serait bien d'avoir les supports écrits déjà prêts que l'on ait juste à annoter

Marie Biteau

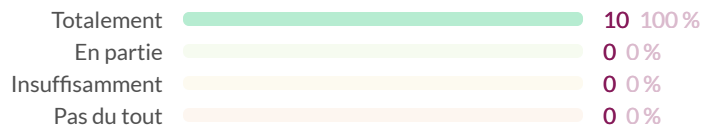
Non

Qualité de l'animation 1/2

9.8 / 10

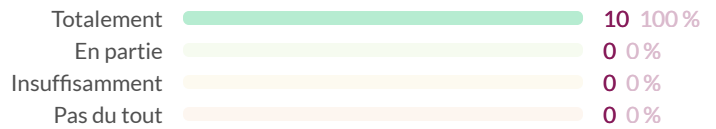
Le formateur était-il clair et dynamique ?

10.0 / 10



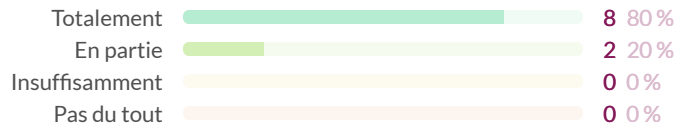
Le formateur a-t-il interagi avec les stagiaires de manière appropriée ?

10.0 / 10



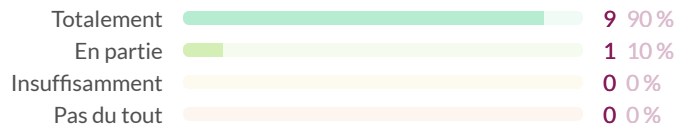
La qualité des échanges entre stagiaires vous a-t-elle satisfait.e ?

9.5 / 10



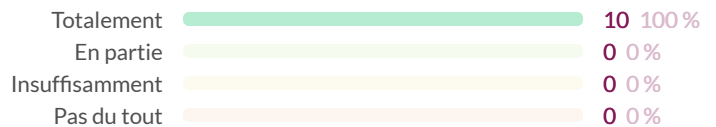
Avez-vous eu un espace suffisant pour poser des questions ?

9.8 / 10



Le formateur a-t-il pu y répondre ?

10.0 / 10



Qualité de l'animation 2/2 - Votre appréciation de votre formateur :

Nina Lesieur

Parfait : hyper pédagogue et solaire, très à l'écoute et bienveillant. Très organisé au niveau du timing (temps pour prendre des notes, faire un debrief, et pratique. Vraiment PAR-FAIT. J'ai adoré l'aspect théâtre qui me parle.

Anne-Gaëlle Normand

Un formateur bienveillant, à l'écoute et efficace dans sa transmission pédagogique.

Charlotte GILOT

très bien

Elsa Falcucci

Parfaite

Joël DUFRESNE

Professionnel, compétent, disponible.

Marie Biteau

On a juste envie de passer une semaine en formation avec Bart. C'est un distributeur de joie de vivre ! Il est passionné et rend donc sa formation passionnante

Angélique Robert

Un formidable formateur qui a St à l'écoute de ses apprenants, qui s'adapte et sait rebondir parfaitement sur des remarques ou questions. Accessible pour tous sans exception!

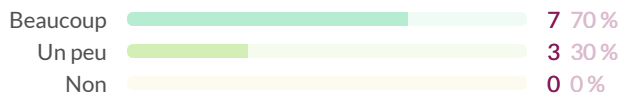
Christine Miquel

Bon formateur qui s'est transmette sa passion et qui a un grand sens de l'adaptation

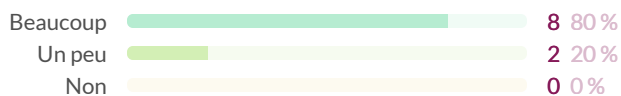
Efficacité de la formation

 9.2 / 10

Cette formation améliore t-elle vos compétences ?



Ces nouvelles compétences vont-elles être applicables dans votre travail ?



Quels sont les points forts de cette formation ?

Nina Lesieur

Accessible à tous, riche, valorisante, super formateur

Charlotte GILOT

La clarté des informations, le côté "boîte à outils" que l'on peut utiliser de suite

Elsa Falcucci

Pédagogie très adaptée et claire et très utile pour nos pratiques

Joël DUFRESNE

Technique et ciblée.

Marie Biteau

La clarté des explications. La bienveillance de Barth L'accueil par Emeline et son sourire qu'on voyait à travers le masque

Angélique Robert

La possibilité de décliner les jeux proposés et les adapter à tout public.

Christine Miquel

Découvrir des variantes de jeu que je connaissais déjà. Découvrir le support jeu créé par le formateur. Avoir une personne en situation de handicap, car on voyait l'application directe de l'adaptation. La partie avec les jeux que je connaissais déjà, ça m'a permis de me les remémorer et de voir d'autres variantes. De plus ça m'a conforté dans ce que je faisais, dans le sens où ce que je fais dans mes séances tient la route.

Yves Le Caillec

Une excellente approche ludique tout en étant très pro.

Quels sont les points faibles de cette formation ?

Nina Lesieur
Trop court.

Elsa Falcucci
Trop courte! Et peut être avoir les compte rendu des jeux déjà écrits afin que l'on puisse échanger dessus et éventuellement annoter

Joël DUFRESNE
Locaux.

Marie Biteau
La durée. Une journée de plus aurait été bien

Angélique Robert
On est beaucoup debout, cela engendre des petites douleurs aux pieds et/ou au dos.

Christine Miquel
Groupe très sympa mais peut-être pas assez homogène, ce qui fait que par moment je "m'ennuyais". En fait je pense que cette formule est très bien pour des gens qui n'ont pas de base en percussions corporelles mais pour ceux qui en font un petit peu ou qui ont fait une initiation O Passo, ça ne va pas assez vite. Autre point faible, salle pas du tout adaptée pour cette formation. Faire de la percussion en chaussettes, ça ne sonne pas. Il y fait bcp trop chaud, aération compliquée et espace pas adapté à un grand groupe.

Note générale de la formation ?

 4.78 /5



Votre appréciation générale de cette formation ?

Nina Lesieur

Parfait. Une bouffée d'oxygène, très enrichissant. Ce serait super de faire une autre formation avec cet intervenant plus tard.

Elsa Falcucci

Agréable, pertinente et enrichissante

Joël DUFRESNE

Très bon rapport qualite/ prix

Marie Biteau

Rien à redire.

Angélique Robert

Une véritable bouffée d'air! De nouvelles idées qui nous amènent à réfléchir sur ce que nous allons mettre en place dans notre corps de métier.

Christine Miquel

Bonne formation, formateur très intéressant qui donne envie de le découvrir encore plus.

Cependant, je ne conseillerais pas cette formule à quelqu'un qui pratique un petit peu la perçu corp, par contre quelqu'un de totalement novice, je recommande

Recommanderiez-vous cette formation ?

★★★★★ 4.89 /5



Comment avez-vous connu MESH ?

Nina Lesieur
Par l'Injs et Elsa Falcucci

Anne-Gaëlle Normand
Par mon employeur et une collègue qui est référente handicap au Conservatoire

Charlotte GILOT
internet

Elsa Falcucci
MESh a participé grandement à la création de la salle de musique de mon établissement

Joël DUFRESNE
Relation professionnelle

Marie Biteau
Par hasard en cherchant des mots clés sur le net « Musique » « handicap »

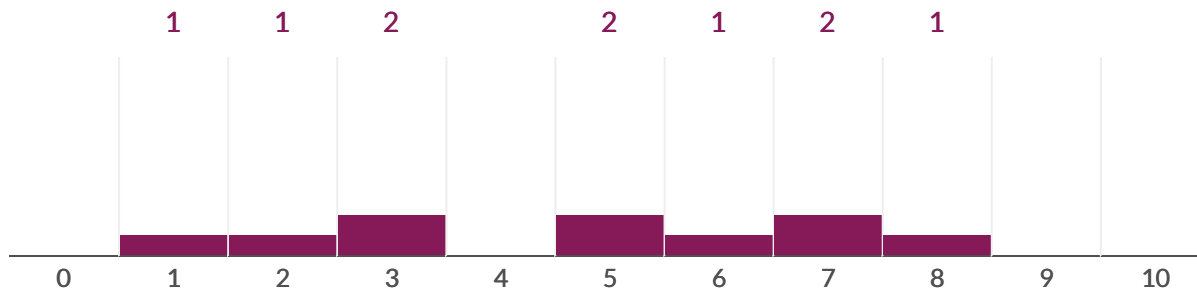
Orianne BAUD-GIROUD
Par une amie

Angélique Robert
Grâce à l'INJS.

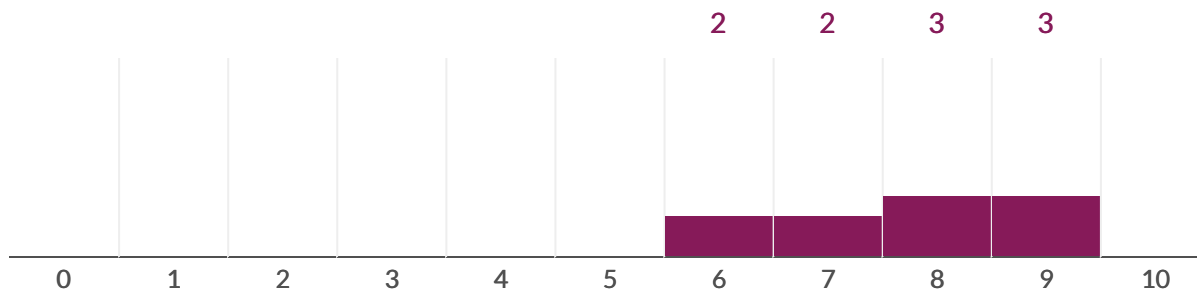
Christine Miquel
J'avais fait une formation il y a deux ans que j'ai dû trouver sur Google en cherchant différentes formations.

Yves Le Caillec
Je suis salarié de l'association

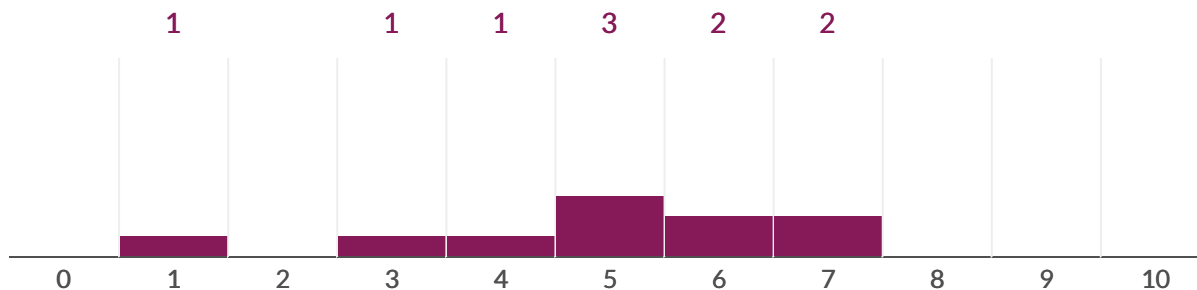
1. Evaluation de vos compétences AVANT la formation : acquérir des techniques de jeux de percussion corporelle, adaptables à différents publics (élèves en situation de handicap ou valides, publics d'établissements médico-sociaux)



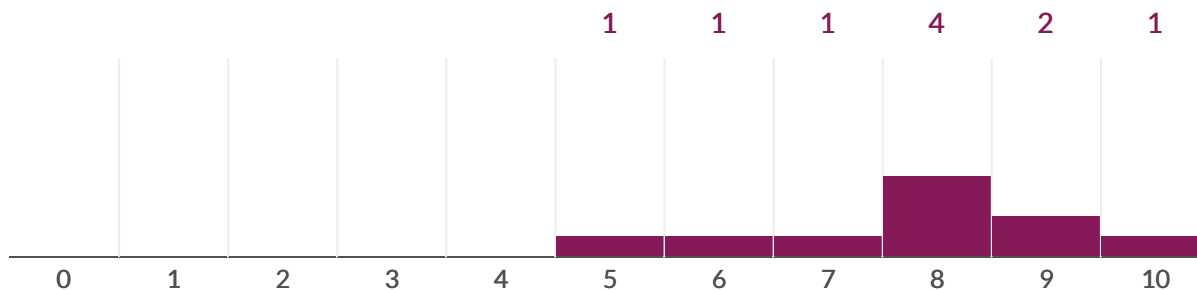
1. Evaluation de vos compétences APRES la formation : acquérir des techniques de jeux de percussion corporelle, adaptables à différents publics (élèves en situation de handicap ou valides, publics d'établissements médico-sociaux)



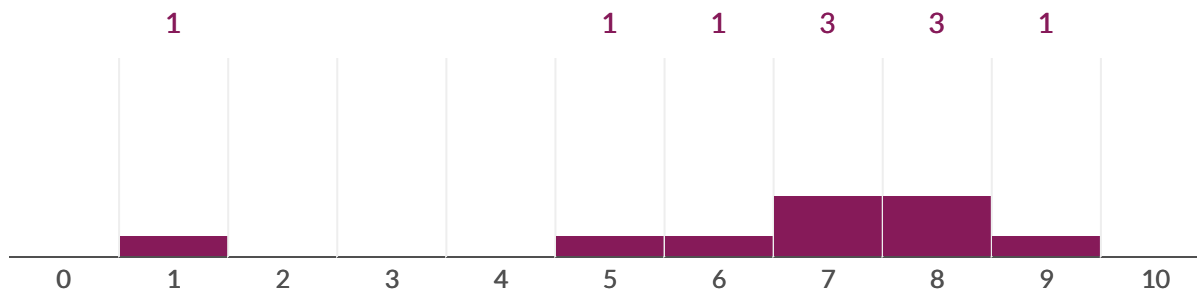
2. Evaluation de vos compétences AVANT la formation : se constituer un répertoire de jeux musicaux (sons corporels et musique avec objets)



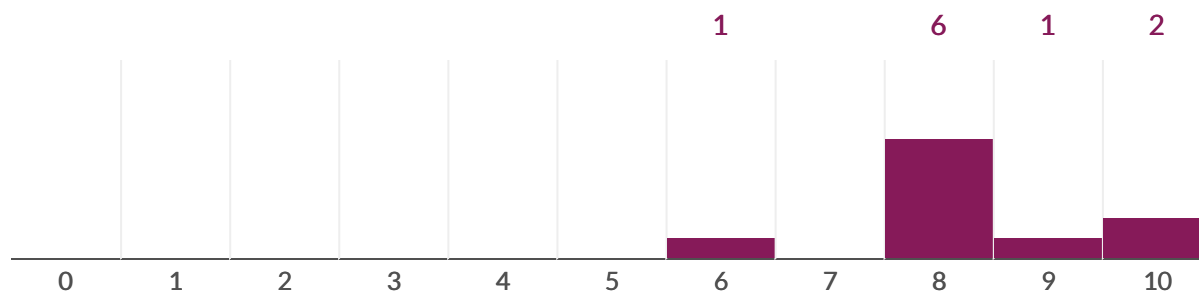
2. Evaluation de vos compétences APRES la formation : se constituer un répertoire de jeux musicaux (sons corporels et musique avec objets)



3. Evaluation de vos compétences AVANT la formation : développer sa qualité relationnelle avec les élèves, résidents ou patients par la musique corporelle.



3. Evaluation de vos compétences APRES la formation : développer sa qualité relationnelle avec les élèves, résidents ou patients par la musique corporelle.



Souhaitez-vous que MESH conserve vos coordonnées électroniques pour vous tenir informé.e de son actualité (programme de formations, rencontres professionnelles, ressources pédagogiques...)?

